

RAPPORT 2013

NORSK SIGRID UNDSET-DAGENE LILLEHAMMER
LITTERATURFESTIVAL
28. MAI - 2. JUNI 2013

TEMA ANSVAR

«Ansvar er
etikkens ketchup!»
Knut Nærum i Nytt på nytt

VIGDIS HJORTH
NURUDDIN FARAH (SOMALIA/SØR-AFRIKA)
J.M. COETZEE (SØR-AFRIKA/AUS)
ULF STARK (SVERIGE)
NAJA MARIE AIDT (DANMARK)
LARS SAABYE CHRISTENSEN
MÄRTA TIKKANEN (FINLAND)
PER PETTERSON
LAILA BOKHARI
FRANCESCA SIMON (UK)
GEIR LIPPESTAD
MERETHE LINDSTRØM

KJERSTI ANNESDATTER
SKOMSVOLD
HANS OLAV LAHLUM
MARIA ZENNSTRÖM (SVERIGE)
INGAR SLETTEN KOLLOEN
MARGRETH OLIN
TOM EGELAND
PETER F. STRASSEGER
HEIDI MARIE KRIZNIK
AAGE STORM BORCHGREVINK
TERJE TORKILDSSEN
CHENJERAI HOVE (ZIMBABWE)
MARA LEE (SVERIGE)
ERIK FOSSE
CHRISTIAN KRACHT (SVEITS)
AASNE LINNESTÅ
JON MICHELET
JUDITH HERMANN (TYSKLAND)
ERLING BØRGEN
MONI NILSSON (SVERIGE)



#norsklitteraturfestival

Eidsiva

Litteratur

Forlaget

Forlaget

Forlaget

Forlaget

Forlaget

Forlaget

Forlaget

Forlaget

Forlaget

Forlaget

Forlaget

Forlaget

Forlaget

WWW.LITTERATURFESTIVAL.NO

billett

billett

billett

INNHold

Innledning

Tema

Program

Pegasus – program for barn og unge

Festivalen i tall

Milepæler

Økonomi

Samarbeidspartnere

Organisasjonen

Oppsummering og utfordringer

Artister



I programposten *Nordiske tendenser* på Lillehammer Kunstmuseum diskuterte Mara Lee, Trude Marstein og Naja Marie Aidt hva som rører seg i den nordiske samtidslitteraturen.

Foto: Amanda Kjærnes

Norsk Litteraturfestival
Sigrid Undset-dagene
Lillehammer 28. mai til 2. juni 2013
Tema: Ansvar

Den 19. festivalen i Norsk Litteraturfestival – Sigrid Undset-dagenes historie ble en av de mest vellykkede i rekken. Med vel 200 arrangementer, mer enn 400 artister og forfattere, og et stort publikum satte festivalen sitt preg på Lillehammer de seks dagene festivalen pågikk.

Årets festivaltema ANSVAR var et godt utgangspunkt for opplevelse av så vel skjønnlitteratur som sakprosa og bidro til mange interessante diskusjoner, både på et individuelt nivå og på et samfunnsmessig plan.

Vi nådde et stort publikum med besøkstall på litt i overkant av 24 000. Til tross for at antall programposter ble tatt noe ned, økte vi antall publikum og oppnådde også å heve kvaliteten på selve festivalen. Dette har vi fått mange positive tilbakemeldinger på, både fra publikum, forfattere og presse.

Norsk Litteraturfestival – Sigrid Undset-dagene har nasjonal status som knutepunktfestival. Det krever at festivalen hele tiden utvikler seg og tør å orientere seg mot det ukjente. Festivalen har et ansvar for å introdusere nye forfatterskap og ukjent litteratur, men skal også øke litteraturinteressen gjennom å nå nye publikumsgrupper. Denne våren utmerket Norsk Litteraturfestival seg med en sterk liste internasjonale navn og et tydelig fokus på fribyforfattere.

Spesielt stolte er vi av vår omfattende satsning på barn og unge, Pegasus. Gjennom året blir det arrangert kurs og verksteder, konkurranser, aktiviteter, forfattermøter og forestillinger for barn og unge fra barnehagealder til og med videregående skole.

Hele Lillehammer tas i bruk gjennom et godt samarbeid med aktører i regionen. I år hadde vi også flere arrangementer i Gausdal og på Gjøvik.

Takk for i år og velkommen tilbake 20. til 25. mai 2014!

Hilsen festivaladministrasjonen



Arne Svingen og
Francesca Simon møttes
på Galleri Zink til samtale
rundt Rampete Robin.
Francesca Simons
deltakelse er et eksempel
på at Pegasus stadig satser
mer på internasjonale
store navn.
Foto: Thomas Hellerud

TEMA

Ansvarsdebatten preger vår samtid og er et grunnleggende tema vi aldri blir ferdige med. Vi erfarte at årets tema, ANSVAR, er aktuelt og angår de fleste.

Vi opplevde at mange av forfatterne som kom til Norsk Litteraturfestival 2013 ønsket å diskutere dette temaet. Hvilket ansvar har kunsten for å peke på ubehagelige sider ved samfunnet? Har forfatterne et ansvar overfor sine lesere? Har de et ansvar for å skrive tilgjengelige bøker, og for ikke å såre virkelige mennesker de skriver om? Og har en barnebokforfatter større etisk ansvar enn en voksenbokforfatter?

Andre spørsmål som ble reist under festivalen var hvordan mediene forvalter sitt redaktøransvar og hvordan vi møter ekstreme holdninger som utfordrer demokratiet. Er moderne matproduksjon forenlig med etisk forsvarlig dyrehold? På hvilken måte kan vi som enkeltpersoner gjøre en forskjell og bidra til å skape en bedre verden?

Det ble en festival hvor ansvar ble stilt på prøve, men hvor det også var plass til mer uansvarlige programposter. Av totalt 218 programposter var 73 direkte knyttet tett opp til ansvar.



Laila Bokhari og Forsvarets stabsmusikk berørte ansvarstemaet i sin opptreden på Kunstmuseet.

Foto: Therese Bendiksen

PROGRAM

I åpningsforestillingen medvirket Maria Tryti Vennerød, Vigdis Hjorth, Hans Olav Lahlum og Ingar Sletten Kolloen. De møttes på scenen i en ny og utprøvende form, hvor de gjennom opplesning og diskusjon problematiserte grunnleggende spørsmål knyttet til litteratur, ansvar, estetikk og etikk. Steinar Raknes med band stod for musikken og skuespiller Bjørn Sundquist medvirket med en monolog skrevet av Gro Dahle. Dobloug-prisen ble delt ut til Karin Moe og Torgeir Rebolledo Pedersen, mens Eckbos Legaters kulturpris gikk til jazzmusiker og Bare Jazz-innehaver Bodil Niska.

En rekke forfattere fikk i løpet av festivalen anledning til å samarbeide med andre kunstnere om forestillinger som skiller seg fra det forfatterne normalt presenterer på scenen. Cecilie Løveid, Ingelin Røssland og Vigdis Hjorth ble utfordret til å skrive stev som ble framført sammen med musikere fra Lillehammer folke-musikkscene. Løveid deltok også i en forestilling sammen med Karl Ivar Refseth-trio, hvor hun leste egne dikt, mens jazztrioen presenterte nyprodusert musikk. Konserten var et samarbeid mellom Blue Note og Norsk Litteraturfestival. Erlend Viken, som ble kåret til årets unge folkemusiker i 2012, fikk samarbeide med sin favorittforfatter, Gert Nygårdshaug om en forestilling som bestod av opplesning og nykomponert musikk. Dette var et samarbeid mellom Rikskonsertene og Norsk Litteraturfestival.

HOVEDNAVN 2013

Nesten 40 år etter at han debuterte som forfatter og etter at 14 av bøkene hans har blitt oversatt til norsk besøkte nobelprisvinner J.M. Coetzee Norge for første gang i forbindelse med Norsk Litteraturfestival 2013. Coetzee deltok både som skjønnlitterær forfatter og som samfunnsdebattant. Et av høydepunktene under årets festival var festforestillingen i Maihaugsalen hvor Coetzee, i samspill med Maja S. K. Ratkje og POING, bød på langlesning fra sin siste roman *The Childhood of Jesus*. Coetzee har i flere år vært opptatt av dyrevelferd, et tema han har tatt opp både skjønnlitterært og faglitterært. Debatten om dyrevelferd, hvor biolog Dag O. Hessen og den britiske historikeren Erica Fudge deltok i en samtale med Coetzee, bidro sterkt til å sette temaet dyrevelferd på agendaen.

Den somaliske forfatteren Nuruddin Farah var årets hovedforedragsholder. I nærmere 50 år har Farah utmerket seg som en av Afrikas viktigste forfattere. Som en av de første som skrev litteratur på somali, har han vært med på å utforme somali som litterært språk. Han var i tillegg den første somaliske forfatteren som publiserte en roman på engelsk, og har siden vært en markant stemme innen engelskspråklig skjønnlitteratur.

Norsk Litteraturfestival 2013 presenterte et bredt spekter av nordiske og internasjonale forfattere, blant andre ytringsfrihetsprisvinneren Thida (Myanmar), Märta Tikkanen, som holdt årets Bjørnsonforelesning, (Finland), Judith Hermann (Tyskland), Christian Kracht (Sveits), Francesca Simon (Storbritannia), Bergsveinn Birgisson (Island), Naja Marie Aidt (Danmark), Judith Schalansky (Tyskland), Alyson Noël (USA), Mara Lee (Sverige), Tymofij Havryliv (Ukraina), Christian Jungersen (Danmark) og Riikka Pulkkinen (Finland).



J.M. Coetzee leser fra *The Childhood of Jesus* i Maihaugsalen.

Foto: Therese Bendiksen



Anne Oterholm i samtale med Heidi Marie Kriznik og Peter F. Strassegger.
Foto: Thomas Hellerud



Lars Amund Vaage og Eirik Ingebriksen i samtale med Lina Undrum Mariussen.
Foto: Kristina Ciric

Lillehammer er en av Norges 12 fribyer for forfulgte forfattere og i vår arrangerte Lillehammer kommune seminar for fribyer og fribyforfattere under festivalen. En rekke av forfatterne inntok også festivalens scener, enkelte for å lese fra sine utgivelser, andre for å diskutere ytringsfrihet og undertrykkelse og for å dele erfaringer fra sine respektive hjemland med publikum. Blant gjestene var Jahangir Alam Akash (Bangladesh), Soudabeh Alishahi (Iran), Gilles Dossou-Gouin (Benin), Chenjerai Hove (Zimbabwe) og Kareem Amer (Egypt). I 2009 ble den egyptiske bloggeren Kareem Amer invitert til Norsk litteraturfestival. Han satt da fengslet i hjemlandet. Høsten 2012 ble han fribyforfatter i Bergen, og endelig kunne Amer komme til festivalen på Lillehammer og fortelle om sine erfaringer.

Flere samfunnsengasjerte sakprosaforfattere ble invitert til årets festival for å holde foredrag og delta i dags-aktuelle debatter. Aage Storm-Borckgreving, Erika Fatland og Laila Bokhari snakket om ekstremisme og terrorisme, med diskusjoner om hvordan en ekstremist skapes, og hvor grensen går mellom det radikale og det ekstreme. Erling Borgen og Simon Stranger møtte representanter for næringslivet til debatt om bedrifters samfunnsansvar, og Linn Stalsberg styrte ordet når Elisabeth Skarsbø Moen, Roger Klinth, Charlotte Koren og statssekretær i Barne-, likestillings- og inkluderingsdepartementet Ahmad Ghanizadeh diskuterte foreldre-roller og tidsklemma i det moderne Norge.

Norsk Litteraturfestival er en viktig møteplass for publikum som ønsker å oppleve noe av det som rører seg i norsk samtidslitteratur, og i år fikk man muligheten til å møte vel 100 norske forfattere på scenen, blant andre Laila Stien, Eirik Ingebriksen, Merethe Lindstrøm, Lars Amund Vaage, Tom Egeland, Cecilie Løveid, Erik Fosse, Kristin Berget, Mette Karlsvik, Jon Michelet, Rønnaug Kleiva og Pedro Carmona-Alvarez. Alle skjønnlitterære fjorårsdebutanter ble invitert til seminar under festivalen, og en del av debutantene deltok også i ulike scenearrangementer. Peter F. Strassegger, som nylig ble tildelt Tarjei Vesaas' debutantpris, møtte Heidi Marie Kriznik til samtale, i tillegg til at han holdt sitt Vesaas-foredrag. Lars Saabye Christensens 60-årsjubileum ble feiret med en festforestilling i Maihaugsalen hvor det ble både musikk og et dypdykk i Saabye Christensens forfatterskap.

Galleri Zinks festivalutstilling i år var en utstilling med Liv Heier. Lillehammer kunstmuseum inviterte festivalgjestene til utstilling med både Sophie Calle og Charlotte Thiiis-Evensen og utstillingene ble utvidet med visning av relaterte filmer under festivalen.

FØLGENDE SEMINARER INNGIKK I FESTIVALEN:

- Debutantseminar
- Fribyforfatterseminar ved Lillehammer kommune og Nansenskolen
- *Si det på norsk!* Et samarbeid mellom Norsk Oversetterforening og Norsk Litteraturfestival
- *Kritisk ansvar* ved Norsk Kritikerlag
- *Internasjonalt forleggerseminar* ved NORLA og Den Norske Forleggerforeningen
- *Forfatternes Hus* ved Nansenskolen
- *Narrativ sakprosa* ved NFF, NORLA og Nansenskolen
- *Fremtidsruiner* ved Harpefoss Hotell
- *Opp med kjeften ut med orda!* ved Leser søker bok
- *Kunst og ansvar* ved Østlandsutstillingen

PRISUTDELINGER UNDER NORSK LITTERATURFESTIVAL:

- Doblougprisen til Karin Moe og Torgeir Rebolledo Pedersen
- Eckbos Legaters kulturpris til Bodil Niska
- UPrisen til Marianne Kaurin og Ellen Fjestad
- Oversetterprisen til Tone Formo
- Trofastprisen til Janneken Øverland
- Nordisk Råd offentliggjorde sine nominasjoner til Nordisk Råds pris for barne- og ungdomslitteratur for første gang under festivalen.



Over: For første gang i historien må to forfattere dele UPrisen. Ellen Fjestad og Marianne Kaurin er begge debutanter.
Foto: Vibeke Røgler



Til høyre: Bodil Niska jubler når hun mottar Eckbos legaters kulturpris 2013 for sitt engasjement for jazzen og det hun skaper både på scenen og med sin platebutikk og jazzcafé Bare Jazz i Oslo.
Foto: Therese Bendiksen

PEGASUS - PROGRAM FOR BARN OG UNGE

PEGASUS HAR TRE HOVEDFOKUS

- aktiviteter i forkant av festivalen
- tilbud til skoler og barnehager under festivalen
- program med innhold knyttet til barne- og ungdomslitteratur

Pegasus-programmet har mange samarbeidspartnere som bidrar både kunstnerisk og økonomisk. Eidsiva Energi har vært hovedsponsor for Pegasus i en årrekke. De sponser Pegasus t-skjorter for barn og unge og premier til skrivekonkurransen for ungdom, samt betydelig økonomisk støtte for å kunne gjennomføre Pegasus-arrangementer.

Det var et stort internasjonalt innslag blant barne- og ungdomsbokforfatterne som besøkte årets festival. Hovedattraksjonen var forfatteren av Rampete Robin-bøkene, Francesca Simon. Av andre internasjonale forfattere kan vi nevne den amerikanske suksessforfatteren Alyson Noël, som er kjent for ungdomsbokserien *De udødelige*, Ulf Stark, en sterk nordisk stemme i barnelitteraturen, Linda Bodén, som har illustrert hans siste bok og Moni Nilsson, som blant annet er kjent for bøkene om *Tsatsiki* og *Bolle og Gordon*.

Pegasus har som tradisjon å invitere vinneren av fjorårets Astrid Lindgren minnepris (ALMA) til festivalen. I år kunne dessverre ikke fjorårets vinner, den nederlandske forfatteren og illustratøren Guus Kuijer, komme, men i samarbeid med Norsk Barnebokinstitut (NBI) ble det arrangert en programpost om Kuijer og hans forfatterskap. Pegasus bygger et eget program omkring fjorårets UPrisvinner. I 2012 vant Terje Torkildsen med romanen *Dystopia III*, og Torkildsen holdt blant annet Upriseforedraget, en programpost som er ny av året. De nominerte til den aller første Nordisk Råds pris for barne- og ungdomslitteratur ble offentliggjort under festivalen.

AKTIVITETER I FORKANT AV FESTIVALEN

Kurs og verksteder

- kurs for lærere og bibliotekarer
- papirverksted på Klevfos industrimuseum
- skriveverksted med Edy Poppy
- illustrasjonsverksted med Nhu Diep
- skrivekurs med Gro Dahle
- animasjonsverksted med Pirk animasjon

Konkurranser og utstillinger

Det ble gjennomført to skrivekonkurranser med ulike samarbeidspartnere i forkant av festivalen. *Grei ut om gode gjerninger*, skrivekonkurranse for ungdom i samarbeid med Dagbladet, Eidsiva Energi,

Lillehammer Byavis og GD, samt *En røverhistorie*, skrivekonkurranse for mellomtrinnet i samarbeid med Bokbussen. Illustratør og forfatter Svein Nyhus stilte ut originalbilder og trykk på Galleri Zink (se bilde neste side), Gay Kids stilte ut på Maihaugen, og på Lillehammer bibliotek stilte vi ut avistegninger av de to



Barna er oppslukt av Ragnar Aalbus fortelling *Anda i ødemarka*.



Terje Torkildsen vant Uprisen i 2012 og fikk en naturlig stor rolle i årets festival. Her på biblioteket.

fribyforfatterne Arifur Rahman og Abdullahi Muhiaddin, samt den norske avistegneren Siri Dokken. I etterkant av festivalen ble arbeider fra kurs og verksteder i regi av festivalen stilt ut på Lillehammer bibliotek.



TILBUD TIL BARNEHAGER OG SKOLER UNDER FESTIVALEN

Konsserter og forestillinger

Årets tilbud til barnehagene var konserten *Det er sant at jeg fant* med redaktør og utøver Tinken Laurantzson og musikerne Lars Fredrik Beckstrøm og Mats Monstad. Det ble gjennomført tre forestillinger og i overkant av 500 barn så forestillingen. *4 forfattere og 1 band* retter seg mot videregående elever, og ble planlagt og suverent gjennomført av elever ved Lillehammer, Vargstad og Mesna videregående skoler. *U* er ungdomstrinnets store show med kåring av UPrisvinneren (fjorårets beste ungdomsbok) samt prisutdeling og underholdning. *Minibanken* er en oppkjøring til *U*, hvor nominasjonsklassene fra de seks fylkene får møte de nominerte forfatterne. I helgen ble det gjennomført tre familiearrangement, *Ung Rød løper* og *Litteraturfabrikk* på lørdag og *Til Seters* på søndagen.

Forfatterbesøk i skoler og barnehager

Anna Folkestad var på besøk i barnehage med Unni og Gunni, mens Francesca Simon, Ingelin Røssland, Ulf Stark, Svein Nyhus og Linda Bondestam var på besøk på ulike skoler. Nytt av året var biblioteksarrangement utenfor Lillehammer. Francesca Simon, Nina Grøntvedt og Ragnar Aalbu var på Gjøvik bibliotek, mens Moni Nilsson og Taran Bjørnstad var i det nye biblioteket i Gausdal Arena.

Pegasusprogrammet er bygget opp av serier som tar for seg ulike tema. *Ord og Bilde* fokuserer på illustrasjoner og tekst, *Grotten* dreier seg om spenningsbøker for både barne- og ungdomstrinnet, *Sant og Saklig* tar opp sak og fag og i *2 på 1 time* får to forfattere presentere seg selv.

BARNE- OG UNGDOMSLITTERATUR FORMIDLET TIL VOKSENT PUBLIKUM

Barnebokbar er et arrangement i samarbeid med NBU hvor seks barne- og ungdomsbokforfattere presenterer sine bøker for et voksent publikum. *Barnebokquiz* for voksne er et samarbeid med Foreningen Iles, mens *Babybokcafé* satser på barselgrupper. Andre voksenarrangement i regi av Pegasus var idé og inspirasjonskurs for lærere og bibliotekarer, Uprisforesdrag, programserien *Aldri voksen* og programposten *I tolvte time*.

OPPSUMMERING

Det er en enorm interesse fra de aller fleste skoler og barnehager i Lillehammer og omegn, og vi ser en klar tendens til økende interesse fra skoler lengre unna. Totalt 16 barnehager, 26 barne- og ungdomsskoler og 5 videregående skoler deltok på festivalen i år. Dette er skoler og barnehager fra Lillehammer, Øyer, Tretten, Gausdal, Gjøvik, Toten, Ringebu, Søndre- og Nordre Land. I tillegg kommer Uprisklassene fra Akershus, Oppland, Hedmark, Aust-Agder, Oslo og Hordaland. Alle programpostene var fulltegnet. Det er meget gode tilbakemeldinger både fra deltakere og forfattere/artister. Også de åpne arrangementene trekker et stort publikum.

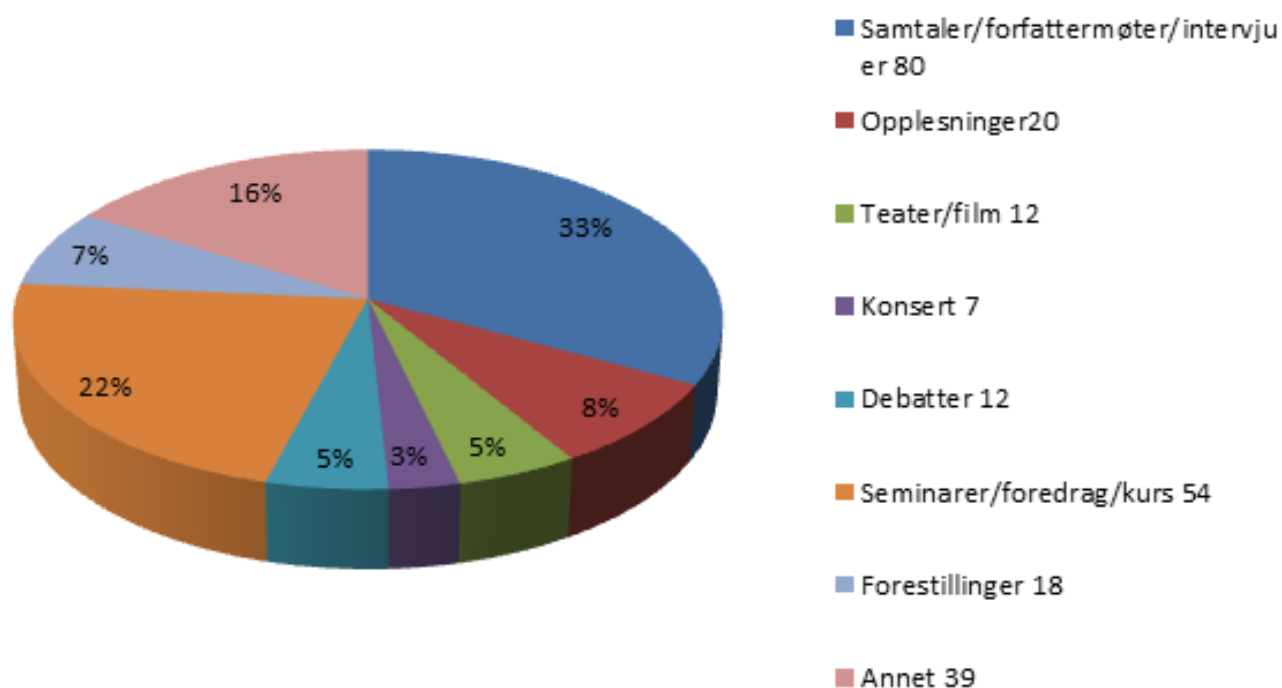
Utfordringen fremover er å opprettholde et variert og spennende program, slik at vi når ut til et bredere publikum, spesielt på familiearrangementene. Alle Pegasus-arrangementer i påmeldingsprogrammet er gratis, men for skoler og barnehager gjør kostnadene ved reisen at mange ikke kan delta. Det er derfor viktig å opprettholde forfatterbesøk ut til skoler og barnehager for at alle skal kunne få tilbudet. Det er også viktig å få skolene til å se nytten av at elevene er forberedt til det de skal være med på.

FESTIVALEN I TALL

Festivalen hadde til sammen 218 arrangementer. I disse deltok nærmere 400 artister og forfattere, som representerte til sammen 24 nasjoner.

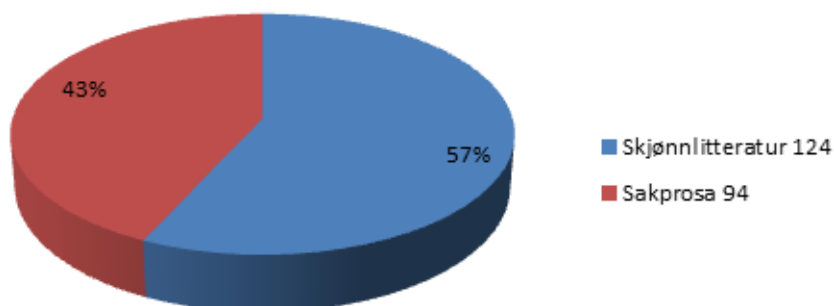
For å realisere en festival av dette formatet er det behov for mange gode medhjelpere og det har Norsk Litteraturfestival. I tillegg til et styre og råd, hvor mange er aktive under festivalen, hadde vi i år vel 180 frivillige som var i sving sent og tidlig. Årets festival hadde i tillegg i overkant av 70 samarbeidspartnere som bidro på ulikt vis.

Det er stor bredde i programmet. De 218 arrangementene fordelte seg slik:

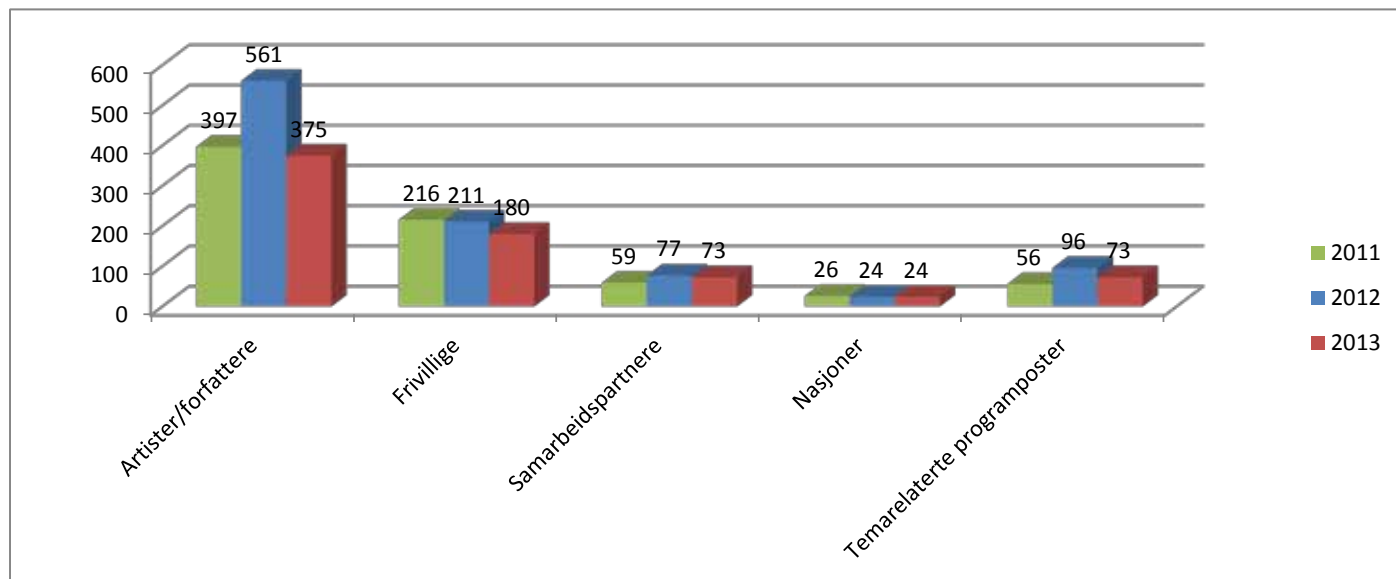


*Kategorien annet består av kunstutstillinger, quiz, hagefest, prisutdelinger med mere.

43 % av festivalens litterære program var faglitterært. 57 % var skjønnlitterært.



Tabellen viser utviklingen i antall artister/forfattere, frivillige, samarbeidspartnere, nasjoner og temarelaterte programposter. Nedgangen i antall artister skyldes færre programposter, bedre gjenbruk av forfattere som var på festivalen, samt færre kor og UKM-innslag. Nedgangen i antall frivillige kan skyldes at vi gikk over til et elektronisk registreringssystem og at vi mistet noen i overgangen, samt at HiL-studenter som ikke jobbet direkte med festivalen ikke er telt med og at vi trengte færre frivillige grunnet færre programposter.



Billettsalg og gratisarrangementer

Alle programposter for barn og unge er gratis. Det er også alle programposter i Søndre Park og en del enkeltarrangementer på andre arenaer. I løpet av festivalen fikk publikum tilbud om 108 programposter som krever billett og 110 åpne, gratis programposter. I tillegg kommer tilbudene om gratis verksteder, skolebesøk og barnehagebesøk. Av et besøkstall på 24 173 var det 9725 som deltok på arrangement som krever billett, i form av enkeltbillett, festivalpass, artistpass el. Billettinntekter utgjør ca 11% av festivalens budsjett.

Her er en oversikt over hvor mange publikummere som deltok på ulike typer arrangementer:

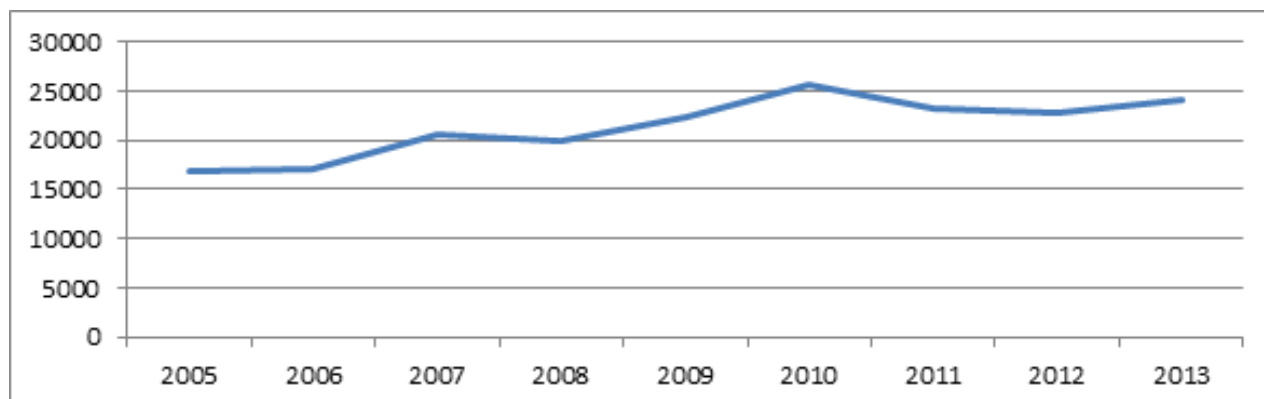
Pegasus - kurs/verksteder + konkurranser	330
Pegasus - besøk til skole og barnehage	482
Pegasus – festivalprogram	6051
Ekstern arrangør, gratisarrangement	3837
Ekstern arrangør, arr med billettsalg	1657
Øvrige gratisarrangement	3807
Øvrige arrangement med billettsalg	8068
Til sammen	24173

Norsk Litteraturfestival har tradisjonelt hatt lavt forhåndssalg av billetter. En del publikum og samarbeidspartnere har festivalpass, men de fleste har løst billett i døra. Det er en ambisjon for festivalen både å øke billettinntektene og å selge en større andel av billettene i forkant. Det gir større forutsigbarhet og er også en fordel for publikum som på den måten sikrer seg plass til arrangementer som kan bli fulle. Festivalen har gjennom mange år brukt Billettservice til billettsalg. I forbindelse med at festivalen i år har tatt i bruk festivalverktøyet eFestival har vi også fått tilgang til eBillett. For første gang var det i år mulig å forhåndskjøpe billetter til alle festivalens forestillinger. Dette opplevde vi som en bedre service for publikum, så selv om vi ser forbedringsmuligheter i billettsystemene våre har vi kommet et skritt videre. De samlede billettinntektene for 2013 har økt fra 608 000,- til 757 000,-.

Besøksutvikling

Festivalen teller alle besøkende på alle arrangementer, også på de som er gratis. Publikum på aktiviteter på åpen gate er ikke telt med. Av de 24 173 besøkende var 6804 besøkende på arrangementer for barn og ungdom.

Slik har utviklingen mht besøkstall vært de siste årene:



Publikumsundersøkelse

Norsk Litteraturfestival gjennomførte en publikumsundersøkelse i forbindelse med festivalen i 2013. Undersøkelsen tar sikte på å finne ut mer om hvem publikum er, hvordan de har fått kjennskap til festivalen og hvor fornøyde de er med opplevelsen. Undersøkelsen er tenkt gjennomført hvert år framover.

De frivillige hadde som oppgave å samle inn e-postadresser fra hver 10. voksne besøkende. Til sammen ble det samlet inn 582 adresser, som fikk tilsendt undersøkelsen ca en uke etter festivalens slutt. Av disse har 200 besvart undersøkelsen. Siden andelen innsamlede adresser er så lav i forhold til intensjonen er det usikkerhet knyttet til hvor representativ undersøkelsen er og vi ønsker ikke å legge for mye i den. Undersøkelsen er likevel viktig fordi det er en begynnelse på arbeidet med å kartlegge festivalpublikummet.

Hovedtrekkene i undersøkelsen viser at 80 % av publikum er kvinner og at 40 % er under og 60 % er over 50 år. Det ser ut til at 1/3 bor fast på Lillehammer mens 2/3 er tilreisende. Publikum går helst på opplesninger, foredrag og forfattermøter. 60 % benytter seg av enkeltbilletter og 66 % går på mellom 3-10 programposter. Det er hele 16 % som går på flere enn 10 programposter. Festivalbesøket er jobbrelatert for 30 % av publikum. Tema ser ikke ut til å være så viktig, da det er mindre enn 10 % som deltar pga. temaet. Publikum ønsker bedre info om billettsalg og en enklere programoversikt. Et annet sterkt ønske er at programpostene ikke skal overlappe slik at man kan få med både slutten av et arrangement og begynnelsen av neste uten problemer. Papirprogrammet og nettsidene er helt klart de viktigste informasjonskildene for å nå vårt publikum. At 25 % av publikum ikke har vært på festivalen tidligere viser god publikumsutvikling mot nye grupper.

Saker som må prioriteres til neste år på bakgrunn av svarene:

- opplæring av alle frivillige, kvalitetssikring
- forbedring av nettsidene
- bedre informasjon om billettsalg
- fokus på å finne gode programledere
- enklere programoversikt
- press på lokale restauranter om å holde lenger åpent og for å forbedre inneklima på noen arenaer.

MILEPÆLER

7. september 2012 ble tema for festivalen i 2013 lansert. I desember slapp vi festivalens hovednavn; J.M. Coetzee og startet salget av festivalpass. I januar var det klart hvem som var nominert til UPrisen og vi slapp også den internasjonale listen med Pegasus-forfattere. I februar ble påmeldingen til Pegasus lagt ut og mange av programpostene ble i løpet av kort tid fulltegnet. I løpet av februar og mars slapp vi flere navn fra programmet, blant annet Bjørnson-foreleser Märta Tikkanen, og vi åpnet billettsalget for utvalgte forestillinger. Hele programmet ble offentliggjort på Verdens bokdag, 23. april og billettsalget til alle forestillingene var i gang. Programlanseringen avstedkom mye og positiv oppmerksomhet.

PRESSE

Norsk Litteraturfestival samarbeidet i 2013 med flere medier. NRK P2 arrangerte programposten *Månedens bok* på Lillehammer bibliotek og sendte det på radio under festivalen. Arrangementet *Om Coetzees forfatterskap* var et samarbeid mellom NRK P2 og festivalen sent i opptak på radio. Studenter fra TV-fag på HiL stod for flerkameraproduksjon av *Festaften: Litteratur i verdensklasse*, hvor blant annet Coetzee leste. Dette ble i ettertid vist på nettsidene til NRK. GD stod for debatten *Redaktøransvar og ytringsfrihet*. Dagbladet var ansvarlig for debatten *Klassebegrepets gjenfødelse* og var også med på å arrangere litteraturtogene fra Oslo til Lillehammer under festivalen. Antall akkrediterte pressefolk har holdt seg stabilt de siste årene. Både små og store aviser var til stede, samt radio og TV.

Under festivalen var det åpningsforestillingen, arrangementene hvor J.M. Coetzee deltok, forfattermøte med Maria Zennström og Karl Ove Knausgård, forfattermøte med Geir Lippestad og dokumentarfilmen om Stig Sæterbakken som tiltrakk seg størst oppmerksomhet.

Mange av forfatterne som deltok på festivalen ble intervjuet av ulike medier. Av de utenlandske var det særlig Nuruddin Farah, Naja Marie Aidt, Maria Zennström, Alyson Noël, Francesca Simon, David Attwell og fribyforfatterne som ble intervjuet av mange.

Omtalen i forbindelse med årets festival har vært overveiende positiv. Her er noen eksempler:

«Störst och vackrast. Sigrid Undset-dagarna i norska Lillehammer är Nordens största litteraturfestival med program under en hel veckas tid mot bakgrund av ett storstilat landskap runt den idylliska lilla – 27.000 invånare – stan med sin trähuskantade Storgata.»

Märta Tikkanen i Vastranyland.fi

«J.M. Coetzee trollbandt både forfatterkollegaer og en fullsatt Maihaugensal i går kveld.»

Anne-Grete Fostås, GD

«Stjernene får folk til å gå mann av huse [...] Folk sitter tettpakket i andre etasje på Lillehammer Kunstmuseum og lytter til en debatt om «etikk i forholdet mellom mennesker og dyr», så lenge den ellers tause nobelprisvinneren J.M. Coetzee er med i debatten. De presser seg inn i en badstuvarm fotballpub for å høre Dag Solstad snakke om Marcel Proust. Og de står i kø et par timer i forveien for å høre advokat Geir Lippestad fortelle om sin bok *Det vi kan stå for*.»

Fredrik Wandrup, Dagbladet



Etter en programpost i Kulturhuset Banken slår Nuruddin Farah (forfatter av årets hovedforedrag) og Helge Rønning (programleder og styremedlem) av en prat med Chenjerai Hove (forfatter, tidligere fribyforfatter i Stavanger) og Dessale Abraham Berekhe (publikum).

Foto: Tone Kolaas

MARKEDSFØRING

Nettsider

I løpet av vinteren 2013 slapp vi noen av de største forfatternavnene og startet billettsalget til forestillinger og seminar/programposter før selve programslippet. I forhold til i fjor ser vi en nedgang i antall brukere og treff. En viktig årsak er at vi hadde store problemer med nettsidene våre da programmet ble lagt ut som søkbare programposter, noe som resulterte i oppbrakte brukere og beklagelser fra oss. Feilen ble forsøkt rettet, og nettsidene var til tider brukbare, men vi hadde dessverre problemer i hele oppkjøringen og gjennom hele festivalen. Utskriftsvennlig PDF, samt en versjon av vårt trykte program som man kunne bla i på nettsidene, reddet oss noe. Det er en økning i antall brukere som benytter mobiltelefon og lesebrett når de besøker nettsidene våre, og vår investering i mobil- og lesebrettvennlig utsnitt i fjor høst har kommet godt med. Sidene oppdateres av administrasjonen med forsterkning av frivillige under festivalen. Vi får treff på siden vår fra de fleste deler av verden, særlig Tyskland (400 treff) og USA (250 treff), noe som kan tolkes som et behov for flerspråklige sider. Dette har vi i dag bare til en viss grad.

	2010/2011	2011/2012	2012/2013
Unike brukere	21231	23661	21528
Treff	36 604	39 410	38168
Unike brukere, i selve festivaluken	6 244	5 341	5195

eFestival

Innføring av eFestival som festivalverktøy har bidratt til endrede rutiner og merarbeid i oppstartsfasen, men forhåpentligvis vil dette være tidsbesparende og svært nyttig på sikt.

Sosiale medier

Norsk Litteraturfestival er aktiv i sosiale medier. Gjennom å dryppe nyheter om egen festival, informere om andre litteraturfestivaler eller litteraturrelaterte nyheter, involvere publikum gjennom konkurranser og oppfordring til deltakelse, jobber vi med å bygge opp interessen fram mot festival og å holde på publikums interesse året igjennom.

Antall følgere i sosiale medier	2011	2012	2013
Facebook	1707	2052	2640
Twitter	553	1062	1683

Trykksaker

Hovedprogram i kronologisk rekkefølge og var klart til program- lansering 23. april. Tettere inn på festivalen ble oppdatert miniprogram trykket. I tillegg ble det laget et program på engelsk for våre internasjonale gjester. Det ble laget en plakater med festivalens hovednavn og en flyer med hovednavn. Flere av våre samarbeidspartnere trykker i tillegg opp egne plakater for sine seminar/arrangement.

Markedsføring, andre tiltak

Av andre tiltak for å gjøre festivalen kjent og tiltrekke seg publikum kan nevnes stand i gågata på Lillehammer hver lørdag fra programslipp til festival, annonsering i aviser lokalt og nasjonalt, nettsider, nyhetsbrev og tidsskrifter, foredrag og presentasjoner i ulike sammenhenger, arrangementer på Litteraturhus Lillehammer og distribusjon av programmer og plakater lokalt, i Oslo og flere andre steder i landet.

LITTERATURHUS LILLEHAMMER

Litteraturhus Lillehammer ble startet høsten 2012 med målsetting om å skape en ny arena for litteratur- og samfunnstemaer gjennom hele året, slik at Lillehammer i større grad blir en litteraturby også utenom den uka festivalen pågår. Prosjektet er et samarbeid mellom Norsk Litteraturfestival, Lillehammer bibliotek, Nansen-skolen og Høgskolen i Lillehammer. Med dugnadsånd og felles visjon var det mulig å etablere litteraturhuset raskt. Prosjektet har fått støtte fra blant andre Sparebankstiftelsen, Fritt Ord og Norsk Kulturråd.

Arrangementene foregår i Lillehammer bibliotek, som har store, fine lokaler som er godt egnet til formålet. Representanter fra de fire aktørene utgjør et programråd. Selve driften administreres av Lillehammer bibliotek. Etter at prøveprosjektet har gått i et år (sommer 2013) er oppsummeringen at prosjektet har vært svært vellykket. Besøkstallene har vært fine, medieeksponeringen god, og det synes å råde en positiv holdning i befolkningen. Programmet har vært variert og tettpakket, med bokbad, dybdeintervjuer, panel-samtaler, samfunnsdebatt, foredrag, minikonsserter m.m.

Norsk litteraturfestival bruker en del administrative ressurser på helårstilbudet Litteraturhus Lillehammer.

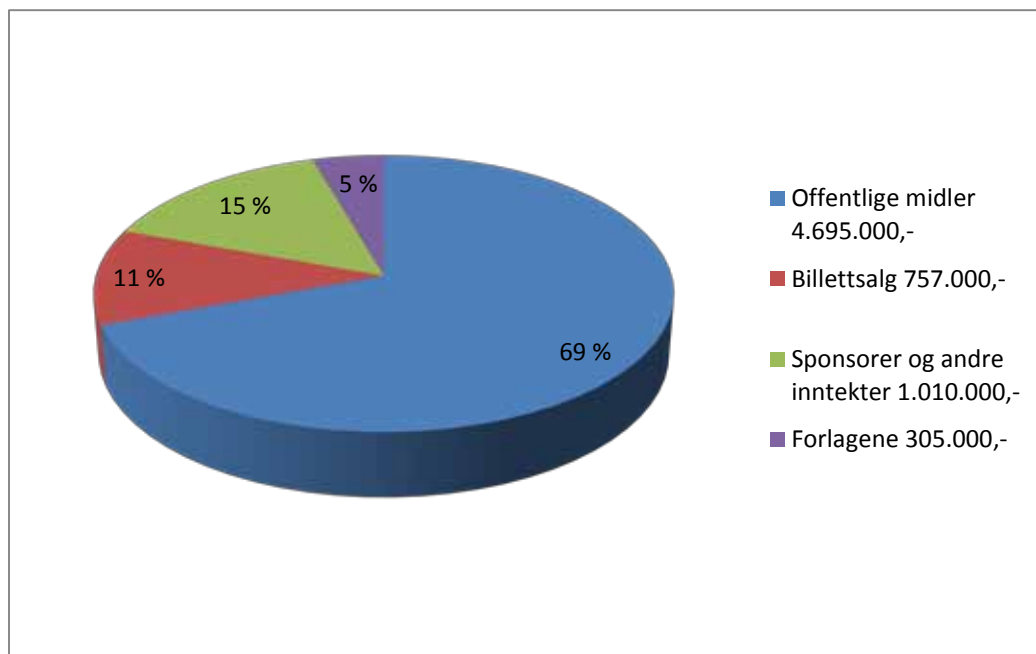


Bilde: Fullt hus under forfattermøte med Linda Olsson (New Zealand/Sverige) på Litteraturhus Lillehammer september 2012.

ØKONOMI

Norsk Litteraturfestival – Sigrid Undset-dagene ble tildelt status som nasjonal knutepunktfestival i 2006. Knutepunktoppdraget betyr at festivalen ligger som fast post på statsbudsjettet og den offentlige finansieringen er delt mellom stat (60 %) og fylke/kommune (40 %). De offentlige midlene utgjør 69 % av festivalbudsjettet. Festivalen får til svært mye med begrensede midler. Sammenlignet med tilsvarende knutepunktfestivaler er rammene for Norsk Litteraturfestival beskjedne – og også i forhold til festivalens posisjon og omfang. Det faglige, praktiske og økonomiske samarbeidet med kulturinstitusjoner og organisasjoner er en forutsetning for at det er skapt en festival av høy kvalitet, til tross for et lavt budsjett.

Inntektene for 2013 fordeler seg slik:



Norsk Litteraturfestival har en ikke-kommersiell målsetting. Festivalen byr på en rekke gratisarrangementer og program i små, intime lokaler der publikum kommer tett på forfatterne. Billettinntektene utgjør ca 11 % av inntektene, og festivalen er derfor helt avhengig av betydelig offentlig og annen støtte.

Festivalen har en sunn økonomi, med en solid egenkapital som bidrar til å gi festivalen økt økonomisk trygghet. Festivalen betyr mye for byen Lillehammer og næringslivet her. En stor publikumstilstrømning gir betydelige tilskudd til byens handelsstand samt overnattings- og serveringssteder.

I hele tusen	2009	2010	2011	2012	2013
Offentlige tilskudd	3 650	3 750	3 750	4 514	4695
Andre tilskudd/sponsormidler	1 450	1 490	1 150	1 244	1174
Salgsinntekter	900	850	690	768	898
Produksjonsverdi*	2 100	2 300	2 500	2 500	2600
Totalt	8 100	8 390	8 100	9026	9367

*I produksjonsverdi inngår de frivilliges arbeidsinnsats og programelementer i festivalprogrammet som er betalt av andre.

SAMARBEIDSPARTNERE

Offentlige bidragsytere

Kulturdepartementet, Oppland Fylkeskommune, Lillehammer Kommune og Utenriksdepartementet.

Hovedsamarbeidspartnere

Eidsiva Energi, Fritt Ord, Eckbos legater, Dagbladet, GD, Høgskolen i Lillehammer og Maihaugen.

Øvrige samarbeidspartnere

Amnesty International Norge, Arr, Aschehoug, Aulestad, Blue Note Jazzklubb, Bokvennen Forlag, Cappelen Damm, Den kulturelle skolesekken, Den kulturelle spaserstokken, De norske Bokklubbene, Den Norske Forfatterforening, Den Norske Forleggerforening, Det hemmelige teater, Det Norske Samlaget, Den Unge Scene / DUS, Fabrikken, Fagbokforlaget, First Hotel Breiseth, Flamme forlag, Foreningen !Les, Galleri Zink, Gay Kids, Goethe-Institut, Gravidahl Bokhandel, Gyldendal Norsk Forlag, Harpefoss Hotell, ICORN, Kagge Forlag, Klassekampen, Klevfos Industrimuseum, Kolon Forlag, Kulturstua i Ro, Kulturstyrelsen DK, Leser søker bok, Lillehammer barnefilmklubb, Lillehammer bibliotek, Lillefilm, Lillehammer ByAvis, Lillehammer Filmklubb, Lillehammer Kunstmuseum, Lillehammer kino, Lillehammer Læringssenter, Lillehammer Sentrum, Lykkelige dager, More countries, More books (Ukraina), Nansenskolen, Norsk barnebokinstitutt, Norske Barne- og Ungdomsbokforfattere, No Comprendo Press, NORLA, Norsk Dramatikerforbund, Norsk faglitterær forfatter- og oversetterforening, Norsk Forfattersentrum, Norsk Form, Norsk Kritikerlag, Norsk Oversetterforening, Norsk P.E.N, NSB, Forlaget Oktober, Oppland fylkesbibliotek, Pelikanen Forlag, Pirk Animasjon, Portal forlag, Forlaget Press, Schibsted Forlag, Sigrid Undset Selskapet, Språkåret 2013, Teater Leven, Tiden Norsk Forlag, Universitetsforlaget, Vega Forlag og Østlandsutstillingen.

Kjøpte tjenester

Festivalens visuelle profil og trykte materiale ble levert av Børge B. Bredenbekk og nettsidene leveres av Dialecta Kommunikasjon. AVAB CAC og Lillehammer Lyd og Lys sørget for lyd og lys under festivalen. Billetter selges gjennom Billettservice AS og eBillett. Våre gjester bodde på First Hotel Breiseth, Radisson Blu Lillehammer Hotel, Birkebeineren Hotel & Apartments, Mølla Hotell, Lillehammer Vandrerhjem Stasjonen og Clarion Collection Hammer Hotel. Parkkaféen, Café Stift, First Hotel Breiseth, Hvelvet, Lillehammer Kunstmuseum og Bryggerikjelleren ble benyttet som spisesteder for festivalens gjester.

Arrangementssteder

Søndre Park, Kulturhuset Banken og Café Stift, First Hotel Breiseth, Lillehammer bibliotek, Lillehammer Kino, Lillehammer kirke, Maihaugen (både salen, kafeen og uteområdet), Bjerkebæk, Aulestad, Lillehammer Kunstmuseum og Museumskafeen, Hvelvet, Studenthuset Bingo'n, Nansenskolen, Sigrid Undset plass, Brenneriet, Høyskolen i Lillehammer, Plan B, Galleri Zink, Fabrikken, Nikkers, NSB, Klevfoss Industrimuseum, Lillehammer Læringssenter, Gjøvik bibliotek og Gausdal Arena Folkebibliotek, samt en rekke skoler og barnehager.

Samarbeid med andre litteraturfestivaler og knutepunktfestivaler

Norsk Litteraturfestival har det administrative ansvaret for nettverket NLF (Norske Litteraturfestivaler) og inviterer alle de norske litteraturfestivalene til et årlig møte på Lillehammer under festivalen og et møte i Oslo i løpet av høsten. Forumet har koordinering, kompetanseutveksling og profesjonalisering av litteraturfestival-feltet som mål.

Vi har også innledet et samarbeid med Peer Gynt Stemnet, som er den andre knutepunktfestivalen i Oppland. Vi utveksler i tillegg erfaring med flere festivaler i nærområdet.

ORGANISASJONEN

Administrasjonen

Marit Borkenhagen	100 % åremål	festivalsjef
Lina Undrum Mariussen	50 % åremål	kunstnerisk rådgiver
Randi Høiholt-Vågsnes	80 % åremål	programansvarlig Pegasus / prosjektkoordinator
Annette Seglem	100 % fast	produksjonskoordinator



Bilde av administrasjonen, fra venstre:
Marit Borkenhagen, Lina Undrum
Mariussen, Randi Høiholt-Vågsnes og
Annette Seglem.
Foto: Thea Roverud Rusten

Styret

Harald Thoresen	styreleder
Trygve Åslund	nestleder
Cato Schiøtz	
Anne Fløtaker	
Helge Rønning	
Anne Gaathaug	
Gudmund Moren	
Janneken Øverland, vara	
Lars Mytting, vara	

Rådet

Nina Refseth	fritt grunnlag	leder
Ågot Gammersvik	Maihaugen	nestleder
Astrid Stuve	fritt grunnlag	
Hans Tarjei Skaare	Nansenskolen	
Margit Walsø	NORLA	
Arne Hugo Stølan	fritt grunnlag	
Anne Oterholm	fritt grunnlag	
Mads Nygaard	Aschehoug, stifters plass	
Ingjerd Egeberg	fritt grunnlag	
Tone Ystanes	Oppland Fylkeskommune	
Tore Slaatta	fritt grunnlag	
Kristenn Einarsson	Den norske Forleggerforening	
Gro Vassbotn	Lillehammer Kommune	
Birgitte Eek	fritt grunnlag	
Svein Olav Hoff	Lillehammer Kunstmuseum	

Frivillige

Antallet frivillige var 180. Arbeidet med å rekruttere går uten store problemer og en solid innsats har blitt lagt ned for å gjennomføre festivalen i 2013.

Gruppeledere:

Annaguli Yildam	Lillehammer bibliotek, Lillehammer kino
Anne Mari Løken Runde	Lillehammer Kunstmuseum, Plan B
Berit Melkild	Søndre park, Lillehammer kirke
Anne B. Dahl	Kulturhuset Banken, Café Stift
Astrid Halså	Banknatta, Galleri Zink, Stortorget
Inger Graff-Iversen	Maihaugen, Bjerkebæk, Aulestad, Felix
Camilla Saltskår	Bingo'n, Hvelvet
Frida Ask Smedsrud	Festivalkontoret
Amanda Kjærnes	Pressekontoret
Møyfrid Tagestad	Økonomi
Kjell Helge Moe	Vertskap
Tuva Eiklid	Marked lokalt
Karin Olås	Marked Oslo
Øystein Apeland	Teknikk
Caroline Allum	Band/backstage
Gunn Lise Moe	Spørreundersøkelse
Ida Sofie Solberg Stryken	Frivilligkoordinator

I tillegg til gruppene over hadde elever fra Lillehammers tre videregående skoler det fulle og hele ansvaret for 4 forfattere og 1 band på Brenneriet.



Frivillige under festivalen 2013.
Anne Dahl er en av festivalens
entusiastiske
veteraner, her sammen med
Reidun Hagen
Foto: Camilla Saltskår

Involvering av de frivillige fra temaslipp til festivalslutt

6. september ble Litteraturhus Lillehammer, som Norsk Litteraturfestival er én av partene i, åpnet. Alle frivillige ble invitert til åpningen og til påfølgende fest med mat og drikke på Lillehammer bibliotek. Denne kvelden ble tema for festivalen i 2013 røpet for de frivillige. Fra januar 2013 ble det avholdt månedlige møter for gruppelederne med informasjon om programmet og planlegging av festivalens gjennomføring. På festivalens siste dag ble det arrangert en mottakelse i Kulturhuset Banken med påfølgende avslutningskonsert med Anita Skorgan og Den norske mannsoktett. I etterkant av festivalen ble det avholdt evalueringsmøter med gruppelederne.

OPPSUMMERING OG UTFORDRINGER

Vårens festival ble en variert og kvalitetsmessig svært god festival. Tilbakemeldingene fra både forfattere og publikum er gode og vi ser også at avtrykket i mediene er positivt.

Vi valgte å gå noe ned på antall arrangementer under årets festival, fra i overkant av 250 til i overkant av 200. Dette mener vi er en sunn utvikling som bør videreføres og kanskje også forsterkes ytterligere. Med færre programposter blir det færre kollisjoner, publikum møtes i større grad på de samme programpostene og har mer å diskutere etterpå. Mer ressurser kan legges inn i hver enkelt programpost, samtidig som festivalen fortsatt er stor nok til at publikum har mange valgmuligheter.

Interessante forfattere og gjennomarbeidede programposter er avgjørende for at Norsk Litteraturfestival skal oppleves viktig framover. Vi vil jobbe langsiktig for å trekke til oss attraktive internasjonale forfattere og vil fortsette satsningen på et sterkt nordisk program. Målet er å være en av de viktigste litteraturfestivalene i Norden, å være en kulturbegivenhet som bidrar til å sette saker på dagsordenen og å oppleves relevant for et stort publikum.

Framover blir det viktig å jobbe bevisst med publikumsutvikling for å få flere tilreisende og flere deltakere som vanligvis ikke oppsøker litteraturarrangementer. Det er også et potensiale for vekst innen Pegaus-programmet hvor vi ser at interessen er stor særlig dersom vi klarer å tilby arrangementer ut til en større del av regionen.



Folksomt i Søndre Park.

ARTISTER 2013

Aalbu, Ragnar
Aamodt, Ingunn
Aarø, Selma Lønning
Aidt, Naja Marie
Akashi, Jahangir Alan
Alishahi, Soudabeh
Amer, Kareem
Aronsen, Marius
Atwell, David
Bache-Wiig, Harald
Bache-Wiig, Anna
Bakke, Gunnstein
Bannerhed, Tomas
Barratt-Due, Else
Basso, Aina
Beckstrøm, Lars Fredrik
Berget, Kristin
Bergman, Kerstin
Birgisson, Bergsveinn
Bjerkestrand, Kjetil
Bjørkdahl, Kristian
Bjørneboe, Ester Marie
Bjørnstad, Taran
Blinkenberg, Ellen
Bokhari, Laila
Bondestam, Linda
Borchgrevink, Aage Storm
Borgen, Erling
Bramness, Hanne
Broeng, Gitte
Bruheim, Magnhild
Bugge, Erling
Bugge, Mikkel
Bulie, Kåre
Bull-Gundersen, Anne
Burkey, Ingvild
Bygstad, Torgeir
Bøe, Anne
Børsheim, Annlaug
Carmona-Alvarez, Pedro
Christensen, Lars Saabye
Christensen, Susanne
Coetzee, J.M.
Dahle, Gro
Denysenko, Larysa
Dokken, Siri
Dossou-Gouin, Gilles
Druker, Elina
Dybvik, Astrid Sverresdotter
Dyvik, Elisabeth
Egeberg, Ingjerd

Egeland, Tom
Eggen, Dan
Eidem, Åshild
Ekern, Yngve
Engh, Marius
Eriksen, Ina
Eriksen, Trond Berg
Eriksson, Hege Maria
Ewo, Jon
Farah, Nuruddin
Fatland, Erika
Fauskerud, Hilde
Feiring, Trond
Figueiredo, Ivo De
Finborud, Lars Mørch
Fjestad, Ellen
Flemmen, Magne
Folkestad, Anna
Folkvord, Magnhild
Fosse, Erik
Fossen, Erling
Fossheim, Øyvind
Frank Znort Quartet
Fremming, Mia
Frobenius, Nikolaj
Frode Grytten Beat Band
Fudge, Erica
Furset, Stig Elvis
Furu, Bodil
Ghanizadeh, Ahmad
Gilje, Karianne Bjellås
Granlien, Camilla
Gravdal, Øyvind
Grimstad, Lars Joachim
Groth, Vibecke
Grytten, Frode
Grøntvedt, Nina Elisabeth
Gulbrandsen, Liv
Gule, Lars
Gullaksen, Tarje Eikanger
Gundersen, Karin
Gunnes, Gyrid
Haagensen, Nils-Øivind
Hagen, Carl I
Hagerup, Hilde
Hammer, Anders Sømme
Hammerlin, Joakim
Haugen, Karin
Haugen, Trond
Haugsbakk, Geir
Havryliv, Tymofij
Heger, Anders
Heier, Liv

Helvig, Monica
Hermann, Judith
Herzog, Ingvild
Hessen, Dag Olav
Hippt
Hjorth, Vigdis
Hjorthen, Ingeborg Rygh
Hoem, Edvard
Hoem, Knut
Holsve, Mari Moen
Horst, Jørn Lier
Hovden, Magne
Hove, Chenjerai
Hovland, Morten
Hverven, Tom Egil
Hübert, Anne Louise
Høggaug, Leif
Høyer, Ida Hegazi
Ikonya, Philo
Ingebrigtsen, Eirik
Isaksen, Torbjørn Røe
Iversen, Carl Morten
Jacobsen, Alf R.
Johansen, Knut
Johansen, Kristin Brantzegg
Johnsen, Janne Aasebø
Jostad, Morten
Jostad, Ingrid
Jostad, Maria M.
Jungersen, Christian
Jørgensen, Charlotte
Kalvø, Are
Karlsvik, Mette
Kaurin, Marianne
Kiraly, Elin
Kirketeig, Siw-Anita
Klarén, Helena
Kleiva, Arve
Kleiva, Rønnaug
Klinth, Roger
Knausgård, Karl Ove
Kokkvold, Per Edgar
Kolflaath, Eivind
Kolloen, Ingar Sletten
Kongtorp, Nina
Koren, Charlotte
Kracht, Christian
Kriznik, Heidi Marie
Kvalshaug, Vidar
Kvam, Hanna Wozene
Lahlum, Hans Olav
Larsen, Janike Kampevold
Laurantzon, Hilde Tinken

Lauritzen, Ellen Sofie
Lee, Mara
Lian, Vigdis
Lilleeng, Sigbjørn
Lindbøl, Stian
Linde, Heidi
Lindholm, Audun
Lindstrøm, Merethe
Linneberg, Arild
Linnestå, Aasne
Lippestad, Geir
Loman, Pasi
Lund, Håvard
Lund, Thure Erik
Løkås, Ida
Løveid, Cecilie
Manna, Jumana
Marstein, Trude
Meisingset, Kristian
Mejalli, Woujod
Micaelsen, Vera
Michelet, Jon
Michelet, Marte
Moe, Karin
Moen, Elisabeth Skarsbø
Molland, Halvor
Mollerin, Kaja Schjerven
Monstad, Mats
Moro, Gabriel M. V.
Muhiaddin, Abdullahi
Müller, Lutz-Rainer
Müller, Olav Brostrup
Mæhle, Lars
Møystad, Oliver
Naas, Tor Erling
Navarro, Desiderio
Nekrasov, Andrei
Niemi, Marko
Nilsson, Moni
Niska, Bodil
Noël, Alyson
Nordberg, Nils
Norheim, Marta
Nürnberg, Rachel Groux
Nygård, Anne-Karin
Nygård, William
Nygårdshaug, Gert
Nyhus, Egil
Nyhus, Svein
Olin, Margreth
Olsson, Tommy
Oterholm, Anne
Paulsen, Martin

Pedersen, Torgeir Rebolledo
Pettersen, Per
Pirolt, Eirik
POING
Poppy, Edy
Pryser, Tore
Pulkkinen, Riikka
Rahman, Arifur
Ramnefjell, Trygve
Raavand, Lars Haga
Refseth, Karl Ivar
Reiersrud, Knut
Rem, Håvard
Rishøi, Ingvild H.
Rognlien, Jon
Rolness, Kjetil
Rottem, Linn
Rønning, Helge
Røssland, Ingelin
Schalansky, Judith
Schjøtz, Cato
Schjeide, Mariann
Segelstad, Erika Velle
Seierstad, Åsne
Selbæk, Vebjørn
Selboe, Tone
Simon, Francesca
Skeie, Randi
Skeie, Tore
Skomsvold, Kjersti Annesdatter
Skorgan, Anita
Skre, Arnhild
Skullerud, Kristian
Slettemeås, Eivind
Slåen, Henrik
Snøan, Berit
Sogstad, Einar
Solheim, Erik Møller
Solstad, Dag
Sortland, Bjørn
Stalsberg, Tom
Stalsberg, Linn
Stark, Ulf
Steinar Raknes Band
Stenseng, Kjersti
Stenæth, Bodil
Stien, Laila
Storholmen, Ingrid
Stranger, Simon
Strassegger, Peter
Straume, Anne Catrine
Strøm, Cathrine
Stueland, Espen

Stuvøy, Kirsti
Stølan, Arne Hugo
Sundquist, Bjørn
Sunne, Linn T.
Svensen, Åsfrid
Svingen, Arne
Swedenmark, John
Sæbøe, Johannes
Sæther, Wera
Sönmez, Sevi
Sørum, Steffen
Tajik, Hadja
Tao Michaëlis, Bo
Thakur, Minakshi
The Nielsen Sisters
Thida
Thiis-Evensen, Charlotte
Thommessen, Olemic
Tikkanen, Märta
Toivio, Miia
Torkildsen, Terje
Torvund, Roghieh Asgari
Tronstad, Tyra T.
Ulstein, Hege
Uri, Helene
Vaage, Lars Amund
Valeur, Erik
van Daalen, Patrizia
van der Hagen, Alf
Vennerød, Maria Tryti
Vestheim, Heidi Marie
Veum, Eirik
Viken, Erlend
Vikingstad, Margunn
Vold, Tonje
Walsø, Margit
Wandrup, Fredrik
Wiersholm, Dag
Willoch, Marianne
Willumsen, Liv Helene
Winger, Cecilie
Witt-Brattström, Ebba
Wyller, Siv
Wærness, Gunnar
Zennström, Maria
Økland, Nils
Ørjasæter, Kristin
Ösk
Østby, Hilde
Øverland, Janneken
Øy, Nils
Øygarden, Geir Angell
Ådlandsvik, Stian

VELKOMMEN TILBAKE TIL EN STOR FESTIVAL
I EN LITEN BY
20. – 25. MAI 2014