

RAPPORT 2012

NORSK LITTERATURFESTIVAL 29. MAI - 3. JUNI 2012

SIGRID UNDSET-DAGENE LILLEHAMMER

TEMA PENGER

«Bare en tosk har
noen gang skrevet for
annet enn penger.»
Dr. Samuel Johnson

ADONIS (SYRIA)
LINN ULLMANN
KO UN (KOREA)
NICOLE KRAUSS (USA)
TOMAS ESPEDAL
MERETHE LINDSTRØM
JOSTEIN GAARDER
LINDA BOSTRÖM
KNAUSGÅRD (SVERIGE)
KÅRE WILLOCH
KARIN FOSSUM
SHAUN TAN (AUSTRALIA)

ADAM ZAGAJEWSKI (POLEN)
ANNE B. RAGDE
DAVID VANN (USA)
MIKAEL NIEMI (SVERIGE)
KRISTIAN LUNDBERG (SVERIGE)
JENS LAPIDUS (SVERIGE)
GYRDIR ELIASSON (ISLAND)
JONAS GAHR STØRE
SARA AZMEH RASMUSSEN
TOM KRISTENSEN
INGRID BJØRNOV
INGVILD H. RISHØI
HANNE-VIBEKE HOLST (DANMARK)
ØYSTEIN STRAY SPETALEN
KALLE MOENE
ULLI LUST (TYSKLAND)
BJØRN RØRVIK
VIGDIS HJORTH
LARS MYTTING
OG MANGE FLERE



VELKOMMEN TIL EN STOR FESTIVAL I EN LITEN BY!

Eidsiva

G

Dagbladet

Regjeringen

Handelen

Altinn

OPPLAND

Mediagruppa

ECBOS LEGAT

PRITIKK

MER INFO: LITTERATURFESTIVAL.NO

INNHold

Innledning.....	3
Tema.....	4
Program.....	4
Pegasus – program for barn og unge.....	7
Festivalen i tall.....	9
Milepæler.....	10
Økonomi.....	12
Samarbeidspartnere.....	13
Organisasjonen.....	14
Oppsummering og utfordringer.....	16
Artister 2012.....	17



*Krim i parken – Rivertonprisvinner Torkil Damhaug i samtale med Magnild Bruheim en kjølig lørdagkveld.
Foto: Ingvild Skeie Ljones*

INNLEDNING

Norsk Litteraturfestival Sigrid Undset-dagene Lillehammer 29. mai til 3. juni 2012 Tema: Penger

Den 18. festivalen ble også den største i Norsk Litteraturfestival – Sigrid Undset-dagenes historie. Med mer enn 250 arrangementer, over 550 artister og forfattere og et stort publikum satte festivalen sitt preg på Lillehammer de seks dagene den pågikk.

PENGER var årets festivaltema, noe som bidro til at festivalen i 2012 nådde ut til nye publikumsgrupper og ble vurdert, både av publikum og presse, til å ha en større samfunnsmessig relevans enn tidligere.

I vårt rikholdige program så vi på penger gjennom litterære, historiske og politiske briller. Forholdet mellom «penga og livet», og mellom økonomi og etikk stod sentralt i forfattermøter, samtaler og debatter.

Vi nådde et stort publikum med tett opp mot 23 000 besøkende.

Norsk Litteraturfestival – Sigrid Undset-dagene har nasjonal status som knutepunktfestival. Det krever at vi hele tiden strekker oss på kvalitet og tør å orientere oss mot det ukjente. Vi har ansvar for å introdusere folk for nye forfatterskap og ukjent litteratur, men vi skal også øke litteraturinteressen gjennom å nå nye publikumsgrupper.

Spesielt stolte er vi av vår omfattende satsning på barn og unge, Pegasus. Gjennom året blir det arrangert kurs og verksteder, konkurranser, aktiviteter, forfattermøter og forestillinger for barn og unge fra barnehagealder til og med videregående skole.

Hele Lillehammer tas i bruk, gjennom et godt samarbeid med andre aktører i regionen. Også Aulestad var arena for flere arrangementer under årets festival.

Takk for i år og velkommen tilbake 28. mai til 2. juni 2013!
Hilsen festivaladministrasjonen



Professor Erik S. Reinert møtte sjefsøkonom Harald Magnus Andreassen til duell og samtale om hva slags markedsøkonomisk modell verden er best tjent med. Foto: Tomas Myklebost

TEMA

Vi erfarte at årets tema; Penger er aktuelt, at det er et tema som angår de fleste og som er fruktbart både i møte med sakprosa og skjønnlitteratur.

Penger har alltid skapt forskjeller og avstand mellom mennesker. Helt siden pengene ble oppfunnet som byttmiddel i Mesopotamia for mer enn 5000 år siden har penger dannet grunnlaget for fremskritt og optimisme, men også fortvilelse og misunnelse for den som mangler eller ikke har nok penger.

I en finansverden som de siste årene ved flere anledninger har løpt løpsk, er det grunn til å spørre hva penger gjør med oss mennesker. Blir vi lykkeligere? Hvordan er forholdet mellom økonomi og etikk? Hvordan har den store velstandsutviklingen i Norge påvirket norske forfattere og måten de skriver på? Dette er spørsmål som ble berørt på ulike måter i programmet og som vi i løpet av festivalen både debatterte og forsøkte å besvare på ulike måter.

Av totalt 257 programposter var 97 knyttet tett opp til tema. Men det var også god plass til forfattermøter, debatter, opplesninger og andre opplevelser som levde sitt eget liv, utenfor hovedtemaet.

PROGRAM



Ko Un og Jonas Gahr Støre i Kulturhuset Banken. Programleder Harald Bøckman og tolk Jarne Byhre. Foto: Frank Rune Sjøstad

I årets åpningsforestilling fikk publikum delta i en hyllest til litteraturen, samtidig som noen dører ble åpnet inn mot festivalens tema. Doblougprisen ble delt ut til Ellen Einan og Roy Jacobsen. I kveldens litterære forestilling deltok forfatterne Merethe Lindstrøm, Tomas Espedal, Øyvind Berg, Mariangela Cacache og Shaun Tan. Mathias Eick med band stod for musikken og skuespiller Anne Krigsvoll medvirket.

Tre poeter i verdensklasse var med på å prege årets program; syrerer Adonis, sør-koreaneren Ko Un og polske Adam Zagajewski. Alle tre er hyppig nevnte navn i forbindelse med nobelprisen i litteratur og det var en begivenhet å ha dem på samme scene i Kulturhuset Banken på Lillehammer!

Ko Un er en samfunnsengasjert forfatter, som også Norges litteraturinteresserte utenriksminister, Jonas Gahr Støre, hadde gleden av å møte på scenen. De to utvekslet synspunkter på blant annet litteratur, ytringsfrihet og den politiske og økonomiske maktforskyvningen fra vest mot øst. Ko Un sjarmerte det norske publikum (få kjente til ham fra før), med sin svært levende og ekspressive poesiopplesning, som faktisk viste hvordan en forfatter kan kommunisere på tvers av så ulike språk som sør-koreansk og norsk!

Et av fokusområdene under årets festival var Syria. I tillegg til å opptre som poet, bidro Adonis med årets Bjørnson-foredrag, hvor han talte om situasjonen i Syria og litteraturens rolle. Sara Azmeh Rasmussen deltok med folketale, forfattermøte, samt som deltaker i debatten om den arabiske våren – et år etter.

Eurokrisen og finanskrisen i Europa var tema for en rekke programposter. Jon Hustads bok om Europa ble lansert med en samtale mellom forfatteren og Kåre Willoch. Det italienske forfatterlandslaget kom til Lillehammer for å møte det norske forfatterlandslaget til kamp. Italienerne tapte oppgjøret på Sportsplassen, men bidro også med opplesning og samtale om penger, politikk og fotball i Italia. Den islandske sakprosaforfatteren Andri Snær Magnasson gjestet festivalen og deltok i forfattermøte om eget forfatterskap, i tillegg



3 forfattere, 3 tiår og 3 land. I programposten møttes Merethe Lindstrøm, Josefine Klougart og Linda B. Knausgård for å diskutere likheter og forskjeller i disse tre forfatterskapene. Foto: Mari Skeie Ljones.

til at han deltok i en introduserende samtale til dokumentarfilmen *Inside Job*, hvor Magnasson selv er en av bidragsyterne.

Debatten «Forvaltningen av oljefondet», hvor blant andre Øystein Stray Spetsten og Harald Magnus Andreassen deltok, debatten om norsk matvareproduksjon hvor blant andre Trygve Hegnar og Per Olav Lundteigen deltok er blant programpostene som bidro til at viktige samfunnsspørsmål ble debattert under festivalen og som også bidro til å trekke et utvidet publikum, blant annet med flere menn, til festivalen.

De amerikanske forfatterne Nicole Krauss og David Vann gjestet også festivalen. Mange møtte fram for å få med seg forfattermøtene hvor Krauss ble intervjuet av Linn Ullmann og Vann ble intervjuet av Fredrik Wandrup. Begge leste også i parken.

Norsk Litteraturfestival har en tydelig nordisk profil og har hvert år en rekke nordiske forfattere i programmet. Både Gyrdir Eliasson, den islandske forfatteren som fikk Nordisk råds litteraturpris i fjor, og Merethe Lindstrøm, som fikk den prestisjetunge prisen i år, deltok. I tillegg kan nevnes Josefine Klougart fra Danmark, Joha Itkonen fra Finland og Linda Boström Knausgård, Mikael Niemi og Johan Jönsson fra Sverige.

Under årets festival ble en ny tradisjon innledet ved at vinneren av Tarjei Vesaas' debutantpris, Lina Undrum Mariussen, ble invitert til å holde Vesaas-foredraget.

Kunstprosjektet *Makeløst* ble initiert av Norsk Litteraturfestival og realisert i samarbeid med studenter ved skrivekunst- og billedkunstlinjen ved Nansenskolen. Studentene laget en installasjon av makuleringstruede bøker som fikk nytt liv under festivalen, både gjennom utstillingen og et scene-arrangement i tilknytning til utstillingen.

Galleri Zinks festivalutstilling i år var en utstilling med Ørnulf Opdahl. På Lillehammer Kunstmuseum ble årets sommerutstilling med Christian Krogh høytidelig åpnet under festivalen.

Festivalprogrammet har blitt svært positivt mottatt, både fra publikum, forfattere og presse. Årets program var preget av bredde, kvalitet og samfunns-engasjement. Den kritikken som har gått igjen i størst grad er at programmet var for omfattende og at det var for mye interessant som skjedde samtidig. Med andre ord et «luksusproblem» slik Dagbladets kommentator, Fredrik Wandrup, oppsummerte det.

Følgende seminarer inngikk i festivalen:

- Debutantseminar
- Nynorsk oversetterseminar
- Innspillskonferanse om norsk litteratureksport, i samarbeid med Kulturdepartementet
- Kritikerseminaret ved Norsk Kritikerlag
- Internasjonalt forleggerseminar ved NORLA og Den Norske Forleggerforeningen
- Forfatternes Hus ved Nansenskolen
- Bibliotekseminar i samarbeid med Oppland Fylkesbibliotek, Nasjonalbiblioteket og Norsk bibliotekforening
- Skriv så alle forstår ved Leser søker bok
- Smal litteratur, ingen smal sak ved Bjørnson-akademiet

Prisutdelinger under Norsk Litteraturfestival:

- UPrisen til Terje Torkildsen
- Oversetterprisen til Thomas Lundbo
- Trofastprisen til Cecilie Bergh
- Doblougprisen til Ellen Einan og Roy Jacobsen



*Ellen Einan og Roy Jacobsen mottok Doblougprisen i Maihaugsalen.
Foto: Frank-Rune Sjøstad.*

PEGASUS – PROGRAM FOR BARN OG UNGE



Boka «I havet fins det krokodiller» av Fabio Geda er en dokumentarisk fortelling om en ung gutts dramatiske reise fra Afghanistan til et fremmed land. Under festivalen fikk publikum møte to afghanske gutter som diskuterte boka og fortalte om egne erfaringer fra flukten de selv opplevde før de fikk anledning til å starte et nytt liv på Lillehammer. Arrangementet ble holdt 2 ganger grunnet stor pågang. Foto: Thea Roverud Rusten

Ankomsten, som ble vist flere ganger under festivalen og som skal inngå i en skoleturné i regi av Kulturmenyen i Oppland og Turnéorganisasjonen i Hedmark. Det ligger også til rette for at formidlingsprosjektet i ettertid kan benyttes av andre festivaler, bibliotek og skoler.

Pegasus bygger et eget program omkring fjorårets UPrisvinner. I 2011 ble Axel Hellstenius og Morten Skårdal vinnere med romanen *Fittekvote*. Hellstenius og Skårdal deltok på flere arrangement, selv om skolebesøket ble avlyst pga streik.

AKTIVITETER I FORKANT AV FESTIVALEN

Kurs og verksteder

- Kurs for lærere og bibliotekarer
- Tegneserieverksted med Sigbjørn Lilleeng
- Papirverksted på Klevfos industrimuseum
- Skriveverksted med Widar Aspeli
- Illustrasjonsverksted med Anna Fiske
- Dramatiseringsverksted i samarbeid med Dramatikerforbundet
- Animasjonsverksted med Pirk animasjon.

Konkurranser og aktiviteter

- *Ræppe penger*, skrivekonkurranse for ungdom i samarbeid med OA, GD, Eidsiva Energi og Lillehammer Byavis.
- *Penga og Livet*, skrivekonkurranse for mellomtrinnet i samarbeid med Bokbussen.

Utstillinger

- Øyets fortelling. Utstilling i Galleri Zink med originalbilder fra Karsten og Petra, Kokos og Frøken Kanin og Løvungen.
- Festivalutstilling i Lillehammer bibliotek med arbeider fra kurs og verksteder.

Pegasus har tre hovedfokus

- Aktiviteter i forkant av festivalen
- Tilbud til skoler og barnehager under festivalen
- Program med innhold knyttet til barne- og ungdomslitteratur

Også i forhold til Pegasus har festivalen mange samarbeidspartnere som bidrar både kunstnerisk og økonomisk. Eidsiva Energi har vært hovedsponsor for Pegasus i en årrekke. De sponser Pegasus t-skjorter for barn og unge, sitteunderlag og premier til skrivekonkurransen for ungdom, samt et større beløp for å kunne gjennomføre Pegasus-arrangement.

Pegasus har som tradisjon å invitere vinneren av fjorårets Astrid Lindgren minnepris (ALMA) til festivalen. I år var den australske forfatteren og illustratøren, Shaun Tan på besøk. Shaun Tan deltok i flere programposter, deriblant åpningsforestillingen og forfattermøter tilrettelagt for barn og voksne. I forbindelse med besøket har film-regissør Arne Rostad og musiker Mathias Eick laget en filmatisk presentasjon av Shaun Tans bok



Animasjonskurset ble fulltegnet i løpet av få timer. Filmen som ble laget ble vist under festivalen i samarbeid med barnefilmklubben. Foto: Randi Høiholt-Vågsnes

TILBUD TIL BARNEHAGER OG SKOLER UNDER FESTIVALEN

Konserter og forestillinger

Årets tilbud til barnehagene var forestillingen *På do med Gro der skjer det no'* av Teater Spillebrikkene – en forestilling uten ord, bare med lyder og musikk. Det ble gjennomført tre forestillinger og i underkant av 300 barn så forestillingen. 3. klasse ved Sør Ål skole satte opp forestillinga *Lommeboka*. 4 forfattere og 1 band ble planlagt og suverent gjennomført av elever ved Lillehammer og Mesna videregående skole. UKM deltakere fra Hedmark og Oppland i tillegg til Steinerskolen optrådte på Sigrud Scene. U er ungdomstrinnets store show med kåring av UPrisvinneren (fjorårets beste ungdomsbok) samt prisutdeling og underholdning.

Serier

Pegasus har organisert største delen av programmet under serier. **Ord og Bilde** (forfatter møter illustratør), **Grotten** (spenningsbøker), **Sant og Saklig** (om sak og fag), **2 på 1 time** (møte med 2 forfattere), **forfattermøter** og **Aldri voksen** – (programserie om barne- og ungdomslitteratur for voksne).

Andre arrangement

Minibanken er en oppkjøring til U, hvor nominasjonsklassene fra de sju fylkene får møte de nominerte forfatterne. Barnebokbar er et arrangement i samarbeid med NBU hvor seks barne- og ungdomsbokforfattere presenterer sine bøker for voksne. Nytt av året var Barnebokquiz – et arrangement for voksne i samarbeid med Foreningen Iles.

Forfatterbesøk i skoler og barnehager

De fleste forfatterbesøkene i barnehager og skoler måtte dessverre avlyses på grunn av streiken. Bjørn Arild Ersland og Lilian Brøgger var på besøk i en barnehage, mens Terje Torkildsen, Tiril Valeur, Åshild Kanstad Johnsen, Jan Henrik Nielsen og Bjørn Rørvik var på besøk på ulike skoler og opplæringsentre

OPPSUMMERING

Det er en enorm interesse fra de aller fleste skoler og barnehager i omegn. Alle programpostene var fulle før streiken i offentlig sektor. Totalt var det over 2000 barn og unge som ble rammet av streiken og de fleste av disse kom seg ikke på festivalen. Allikevel var de fleste programpostene godt besøkt. Vi måtte avlyse *Camorraland* med Mariangela Cacace, en forestilling med *Translunar Paradise* og *Gyldig fravær*



Ung rød løper er et familiearrangement lørdag formiddag under festivaluka. Det ble så fullt at ikke alle kom inn i salen. Foto: Mari Skeie Ljones



Bjørn F. Rørvik dro til Vidarheim skole på forfatterbesøk. Foto: Mari Skeie Ljones.

med Harald Rosenløw Eeg. Det er meget gode tilbakemeldinger både fra deltakere og forfattere/artister. Totalt 16 barnehager, 23 barne- og ungdomsskoler og 5 videregående skoler deltok på festivalen. Dette er stort sett skoler og barnehager fra Lillehammer, Øyer, Tretten, Gausdal og Brøttum, men også UPrisklassene fra Buskerud, Oppland, Hedmark, Sør Trøndelag, Vest-Agder, Finnmark og Sogn og Fjordane var i år påmeldt på flere programposter. Det er godt å se at de åpne arrangementene også er godt besøkt. Utfordringen fremover er å opprettholde et variert og spennende program, slik at vi når ut til et bredere publikum. Alle Pegasus-arrangementer er gratis, men for skoler og barnehager er det kostnadene ved reisen som er bøygen.

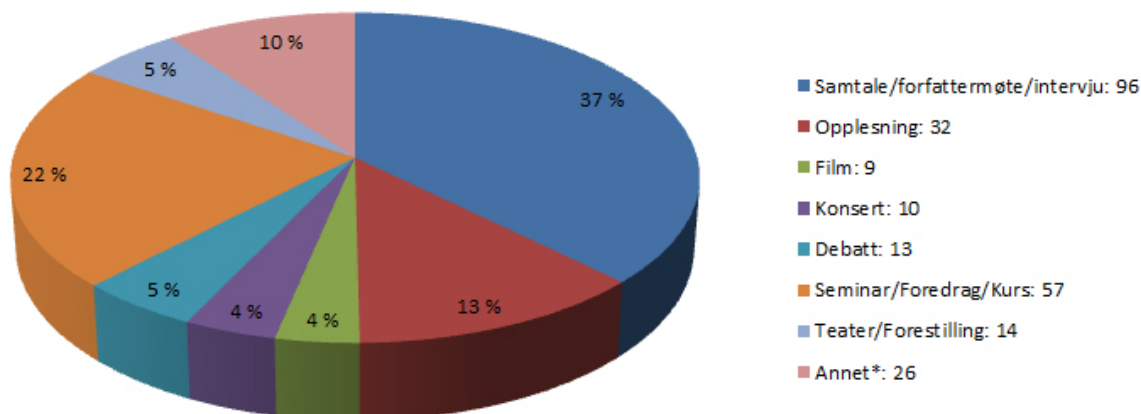
FESTIVALEN I TALL

Festivalen hadde til sammen 257 arrangementer. I disse deltok hele 561 artister og forfattere, som representerte til sammen 24 nasjoner.

For å realisere en festival av dette formatet er det behov for mange gode medhjelpere og det har Norsk Litteraturfestival. I tillegg til et styre og råd, hvor mange er aktive under festivalen, hadde vi i år 211 frivillige som var i sving sent og tidlig. Årets festival hadde i tillegg 62 samarbeidspartnere som bidro på ulikt vis.

Bredde i programmet

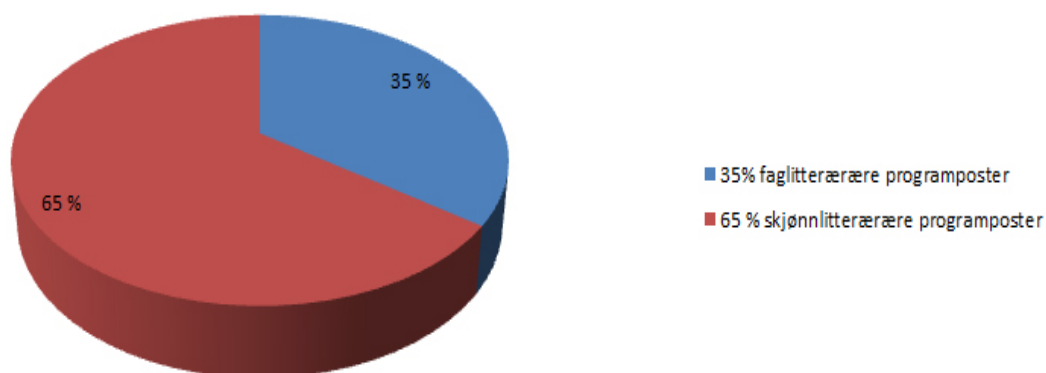
De 257 arrangementene fordelte seg slik:



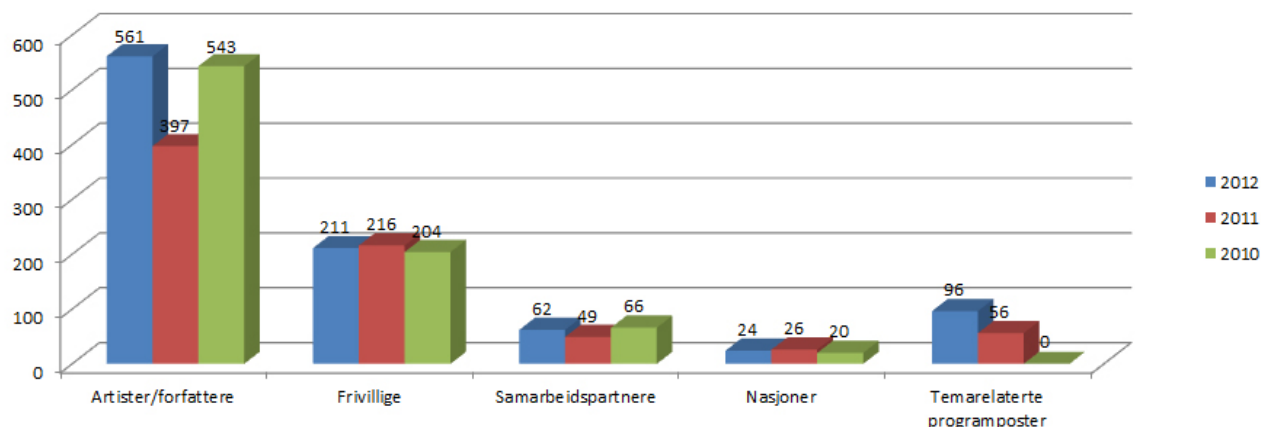
*Kategorien annet består av kunstutstillinger, quiz, fotballkamp, hagefest, prisutdelinger med mere.

96 arrangementer, eller ca 38 %, var relatert til temaet Penger.

35 % av festivalens litterære program var faglitterært. 65 % var skjønnlitterært.



Antall artister / forfattere har variert litt i løpet av de siste tre årene. Antall frivillige ligger jevnt litt over 200 personer og vi har hatt over 20 nasjoner på festivalen hvert år. Vi har ikke tall fra 2010 om hvor mange poster som var relatert til tema, men i 2012 var en større del av programmet enn i 2011 vinklet mot tema.



Billettsalg vs. gratisarrangementer

Alle programposter for barn og unge er gratis. Det er også alle programposter i Søndre Park og på Sigrid Undsets plass. I løpet av festivalen fikk publikum tilbud om 114 programposter som krever billett og 116 åpne, gratis programposter. I tillegg kommer tilbudene om gratis verksteder, skolebesøk og barnehagebesøk.

Av et publikum på 22 851 var det 9553 som deltok på arrangement som krever billett, i form av enkeltbillett, festivalpass, artistpass el. Billettinntekter utgjør ca 9 % av festivalens budsjett.

Her er en oversikt over hvor mange publikummere som deltok på ulike typer arrangementer:

Pegasus - kurs/verksteder + konkurranser	227
Pegasus - besøk til skole og barnehage*	258
Pegasus – festivalprogram*	4390
Gratisarrangement	6829
Arrangement med ekstern arrangør	1594
Arrangement med billettsalg	9553
Til sammen	22 851

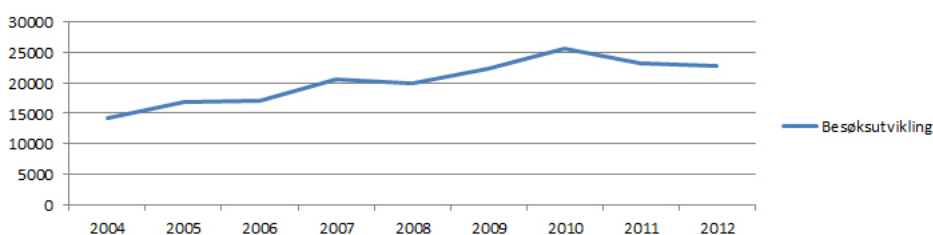
*Pegasus ble rammet av streik i offentlig sektor. Stengte skoler og barnehager gjorde at vi mistet totalt 2204 barn og unge som var påmeldt arrangement, men som ble forhindret fordi skolen eller barnehagen var i streik.

Besøksutvikling

Festivalen teller alle besøkende på alle arrangementer, også på de som er gratis. Publikum på aktiviteter på åpen gate er ikke telt med. Av de 22 851 besøkende var 5075 besøkende på Pegasusarrangementer.

Slik har utviklingen mht besøkstall vært de siste årene:

2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
14 200	16 800	17 000	20 550	20 000	22 400	25 600	23 340	22 851*



*Streik førte til frafall i Pegasus-programmet. Vi må også ta høyde for at vi har mistet noe publikum som har regnet med at arrangementer var avlyst i og med at Lillehammer kino, Lillehammer bibliotek og kulturhuset Banken var i streik, eller at foreldre/foresatte måtte være hjemme med barn som var berørt av streiken. I 2010 genererte en leseløype flere tusen deltakere.

MILEPÆLER

21. september 2011 ble tema for festivalen i 2012 lansert. I månedsskiftet november/desember slapp vi de første navnene og arrangerte et forfattermøte med Vigdis Hjorth på Lillehammer bibliotek. Festivalpass ble lagt ut for salg i desember og i januar var det klart hvem som var nominert til UPrisen. I februar ble påmeldingen til Pegasus lagt ut og mange av programpostene ble i løpet av kort tid fulltegnet. I forbindelse med Verdens poesidag 21. mars slapp vi poesiprogrammet under festivalen, deriblant nyheten om at syriske Adonis og sør-koreanske Ko Un skulle komme til festivalen. Hele programmet ble offentliggjort på Verdens bokdag, 23. april. I slutten av mai ble det også kjent at Lina Undrum Mariussen blir ny kunstnerisk rådgiver. Programlanseringen avstedkom en del oppmerksomhet og det ble også en viss debatt omkring programmet.

Presse

Norsk Litteraturfestival samarbeidet i 2012 med flere medier. Dagbladet var samarbeidspartner i forhold til debattene «En god måte å være rik på», om mesenvirkosomhet, og «Luksusproblemer», om velstand og forbruk. Klassekampen var samarbeidspartner i forbindelse med programposten «Retten er satt», hvor blant andre bistandsadvokat Cathrine Grøndahl og Aftenpostens kommentator Tom Egil Hverven diskuterte den pågående rettsaken mot Anders Behring Breivik. NRK P2 arrangerte programposten «Månedens bok» på Lillehammer bibliotek og sendte det i opptak torsdagen under festivalen.

Antall akkrediterte pressefolk har holdt seg stabilt de siste årene. Både små og store aviser var til stede, samt radio og TV.

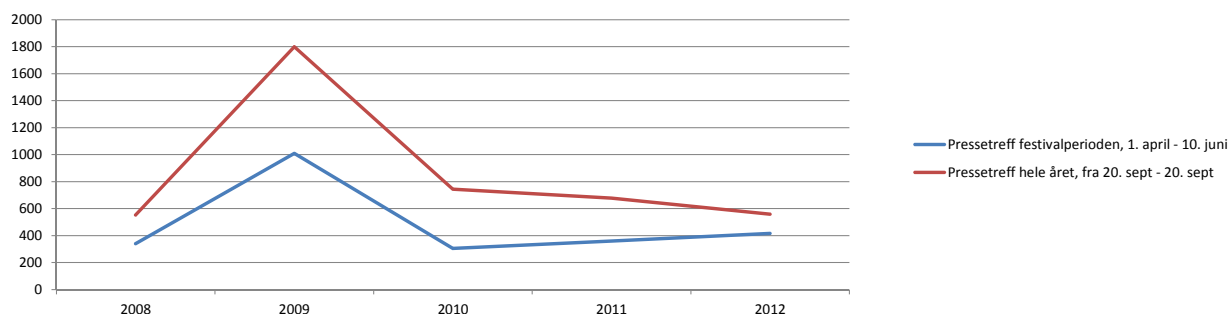
Under festivalen var det åpningsforestillingen, arrangementet om Stig Sæterbakken, hvor blant andre Karl Ove Knausgård deltok, og møtet mellom den sør-koreanske poeten Ko Un og Jonas Gahr Støre som tiltrakk seg størst oppmerksomhet.



Adonis på Poetisk festaften i Banken. Foto: Frank-Rune Sjøstad

Mange av forfatterne som deltok på festivalen ble intervjuet av ulike medier. Av de utenlandske var det særlig Adonis, Ko Un, Josefine Klougart, Mikael Niemi, Nicole Krauss og David Vann som ble intervjuet av mange.

Grafen viser utviklingen av pressetreff fra år til år:



Med unntak av 2009, hvor festivalen opplevde mye støy og negativ omtale pga David Irving-saken er dekingen fra år til år relativt stabil og i hovedsak svært positiv. Omtalen i forbindelse med årets festival har vært overveiende positiv. Her er noen eksempler:

«Viktigere enn på lenge, bredere enn på lenge i positiv forstand, med sterk kunstnerisk styring og samfunnsmessig relevant - slik fremsto Norsk litteraturfestival – Sigrid Undset-dagene anno 2012.» Knut Hoem, nrk.no 4. juni 2012

«Ved avslutningen av Norsk Litteraturfestival på Lillehammer, er det en almen oppfatning at «penger» har vært et både matnyttig og mangfoldig tema. Det er imponerende hvor mange vinklinger man har funnet på et emne som opptar de fleste, både privat og globalt.» Fredrik Wandrup, Dagbladet 4. juni 2012.

«Det er veldig moro å være med på et så flott arrangement i min egen fødeby» sa finansminister Sigbjørn Johnsen til Dagbladet den 2. juni 2012.

««Bok og barokk» var et samarbeid, der Sunde leste fra sine tekster om barokkinstrumenter og musikk, mens cellisten Martin Wählberg, luttspilleren Erik Skanke Høsøien og tusenkunstneren Ingeborg Christophersen på cembalo og blokkfløyter. Et møte mellom kultur og natur, ord og toner, en sjelden høytidsstund.» Fredrik Wandrup, Dagbladet.

«Motivasjon for å dra? Det kan du kanskje få fra den islandske forfatteren Andri Snær Magnason, som er på Lillehammer, og som i går ringte til forlagshuset sitt i New York. Andri Snær ville diskutere

noe om den amerikanske utgaven av siste boka si. Men det fikk han ikke. Svaret: Redaktøren er i Lillehammer. Akkurat som Andri selv. For noen dager er Lillehammer sentrum for litteratur i verden, er det nye New York, vin så ny at den bare er idéen om vin.» Mette Karlsvik, forfatterforeningen.no

Nettsider

Nettsidene har blitt oppdatert fortløpende med nyheter og program. Programmet ble lagt ut som PDF (av det trykte programmet) og i en søkbar oversikt. Sidene oppdateres av administrasjonen med forsterkning av frivillige når hele programmet legges ut.

	2009/2010	2010/2011	2011/2012
Unike brukere	18 830	21 231	23 661
Treff	31 830	36 604	39 410
Unike brukere, i selve festivaluken	4 504	6 244	5 341

En jevn strøm av nyheter og stor interesse for tema samt flere som leser programmet på nett i tillegg til på papir har gitt en jevn økning i antall lesere.

Sosiale medier

Norsk Litteraturfestival er aktiv i sosiale medier. Gjennom å dryppe nyheter om egen festival, informere om andre litteraturfestivaler eller litteraturrelaterte nyheter, involvere publikum gjennom konkurranser og oppfordring til deltakelse jobber vi med å bygge opp interessen fram mot festival og å holde på publikums interesse året igjennom.

Antall følgere i sosiale medier

	2011	2012
Facebook	1707	2052
Twitter	553	1062

Trykksaker

Hovedprogram med intro med høydepunkter og deretter hele programmet listet i kronologisk rekkefølge var klart til programlansering 23. april. Tettere inn på festivalen ble oppdatert miniprogram trykket. I tillegg ble det laget et program på engelsk for våre internasjonale gjester. Det ble laget en plakat med festivalens hovednavn og en flyer med høydepunkter.

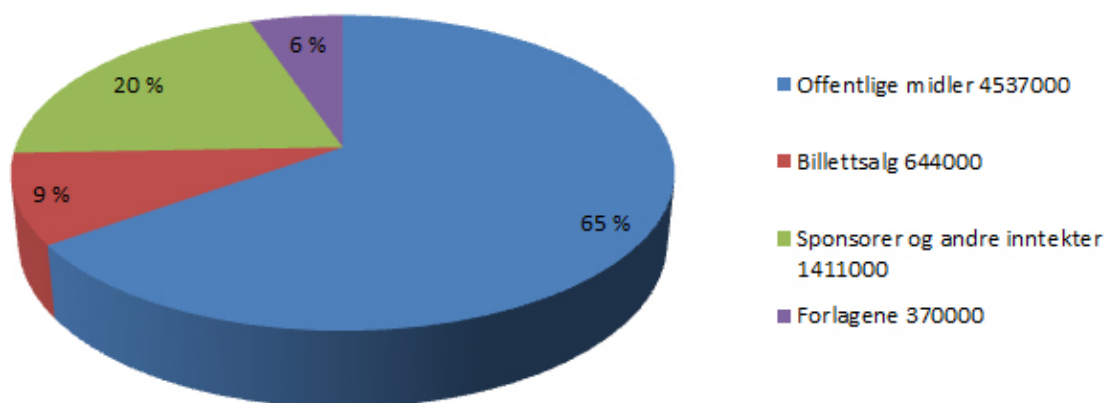
Markedsføring, andre tiltak

Av andre tiltak for å gjøre festivalen kjent og tiltrekke seg publikum kan nevnes stander i gågata på Lillehammer hver lørdag fra programslipp til festival, annonsering i aviser lokalt og nasjonalt, nettsider, nyhetsbrev og tidsskrifter, foredrag og presentasjoner i ulike sammenhenger, deltakelse på Kulturnatt og distribusjon av programmer og plakater lokalt, i Oslo og flere andre steder i landet.

ØKONOMI

Norsk Litteraturfestival – Sigrid Undset-dagene ble tildelt status som nasjonal knutepunktfestival i 2006. Knutepunktoppdraget betyr at festivalen ligger som fast post på statsbudsjettet og den offentlige finansieringen er delt mellom stat (60 %) og fylke/kommune (40 %). De offentlige midlene utgjør 65 % av festivalbudsjettet. Festivalen får til svært mye med begrensede midler. Sammenlignet med tilsvarende knutepunktfestivaler er rammene for Norsk Litteraturfestival beskjedne – og også i forhold til festivalens posisjon og omfang. Det faglige, praktiske og økonomiske samarbeidet med kulturinstitusjoner og organisasjoner er en forutsetning for at det er skapt en festival med høy kvalitet, til tross for et lavt budsjett.

Festivalinntekter 2012: 6,9 millioner. Disse er fordelt slik:



Norsk Litteraturfestival har en ikke-kommersiell målsetting. Festivalen byr på en rekke gratisarrangementer og program i små, intime lokaler der publikum kommer tett på forfatterne. Billetttinntektene utgjør ca 9 % av inntektene, og festivalen er derfor helt avhengig av betydelig offentlig og annen støtte.

Festivalen har en sunn økonomi, med en solid egenkapital som bidrar til å gi festivalen økt økonomisk trygghet.

Festivalen betyr mye for byen Lillehammer og næringslivet her. En stor publikumstilstrømning gir betydelige tilskudd til byens handelsstand og overnattings- og serveringssteder.

I hele tusen	2008	2009	2010	2011	2012
Offentlige tilskudd	2 900	3 650	3 750	3 750	4 535
Andre tilskudd/sponsormidler	990	1 450	1 490	1 150	1 780
Salgsinntekter	500	900	850	690	810
Produksjonsverdi*	2 050	2 100	2 300	2 500	2 500
Totalt	6 440	8 100	8 390	8 100	9 625

**I produksjonsverdi inngår de frivilliges arbeidsinnsats og programelementer i festivalprogrammet som er betalt av andre.*

SAMARBEIDSPARTNERE

Offentlige bidragsytere

Kulturdepartementet, Oppland Fylkeskommune, Lillehammer Kommune, Utenriksdepartementet.

Hovedsamarbeidspartnere

Eidsiva Energi, Fritt Ord, Eckbos legater, Dagbladet, GD, Høgskolen i Lillehammer, Maihaugen.

Øvrige samarbeidspartnere

Norsk Faglitterær forfatter- og oversetterforening, First Hotel Breiseth, Norsk Forfattersentrum, Lillehammer Sentrum, NSB, Finsk-norsk kulturinstitutt, Goethe-Institut, The Swedish Art Council, Kulturstyrelsen i Danmark, Kulturrådet gjennom norsk-islandsk kulturavsetning, Foreningen Norden, Petrusjka, Landbrukskontoret i Lillehammer-regionen, Gravdahl bokhandel, Den kulturelle spaserstokken Lillehammer Byavis, Oppland Arbeiderblad, og Riksteatret.

H. Aschehoug & co, Gyldendal Norsk Forlag, Cappelen Damm, Det Norske Samlaget, Forlaget Oktober, Kagge Forlag, Forlaget Manifest, Flamme Forlag, Bokvennen forlag, Res Publica, Humanist Forlag, Vega forlag, Juritzen forlag, Schibsted Forlag, Omnipax, Bibelforlaget og Piratforlaget.

Faglige/kunstneriske bidragsytere

Norsk Oversetterforening, Amnesty International Norge, Norske Dramatikeres Forbund, NORLA, Nansens skolen, Norsk kritikerlag, Norske Barne- og Ungdomsbokforfattere, Leser søker bok, Sigrid Undset Selskapet, Foreningen !les, Norsk barnebokinstitutt, Norsk faglitterær forfatter- og oversetterforening, De norske Bokklubbene, Galleri Zink, Lillehammer Kunstmuseum, Oppland Fylkesbibliotek, Vinduet, Klassekampen, Lillehammer filmklubb, Den kulturelle skolesekken, Lillehammer Barnefilmklubb, Klevfos Industrimuseum, Den Norske Forfatterforening, Lykkelige dager, Kulturstua i Ro, Bjørnson-akademiet, De nasjonale forsknings-etiske komiteer, Oppland Forfatterlag, SubUnit Rockklubb og Norsk Form.

Kjøpte tjenester

Festivalens visuelle profil og trykte materiale ble levert av Børge B. Bredenbekk og nettsidene leveres av Dialecta Kommunikasjon. AVAB CAC og Lillehammer Lyd og Lys sørget for lyd og lys under festivalen. Billetter selges gjennom Billettservice AS. Våre gjester bodde på First Hotel Breiseth, Radisson Blu Lillehammer Hotel, Birkebeineren Hotel & Apartments, Mølla Hotell, Lillehammer vandrerhjem og Clarion Collection Hammer Hotel. Parkkaféen, Café Stift, Lillehammer Kunstmuseum, Hvelvet og Bryggerikjelleren ble benyttet som spisesteder for festivalens gjester.

Arrangementssteder

Søndre Park, Kulturhuset Banken, First Hotel Breiseth, Lillehammer Bibliotek, Lillehammer Kino, Lillehammer Kirke, Maihaugen, Bjerkebæk, Aulestad, Lillehammer Kunstmuseum, Hvelvet, Studenthuset Bingo'n, Nansens skolen, Sigrid Undsets plass, Brenneriet, Høyskolen i Lillehammer, Plan B, Galleri Zink, Sportsplassen, Felix Pub & Scene, Nikkers sport og Café Stift.

Samarbeid med andre litteraturfestivaler og knutepunktfestivaler

Norsk Litteraturfestival har det administrative ansvaret for nettverket NLF (Norske Litteraturfestivaler) og inviterer blant annet alle de norske litteraturfestivalene til et årlig møte på Lillehammer under festivalen. Forumet er relativt nytt og har koordinering, kompetanseutveksling og profesjonalisering av litteraturfestivalfeltet som mål.

Vi har også innledet et samarbeid med Peer Gynt, som er den andre knutepunktfestivalen i Oppland.

ORGANISASJONEN

Administrasjonen

Marit Borkenhagen	100 % åremål	festivalsjef
Gabriel Michael Vosgraff Moro	50 % åremål	kunstnerisk rådgiver
Randi Høiholt-Vågsnes	80 % åremål	programansvarlig Pegasus/prosjektkoordinator
Annette Seglem	100 % fast	produksjonskoordinator
Ida-Sofie Solberg Stryken	korttidsengasjement	praktikant



Bilde av administrasjonen, fra venstre: Randi Høiholt-Vågsnes, Ida Sofie Solberg Stryken, Gabriel Michael Vosgraff Moro, Annette Seglem og Marit Borkenhagen. Foto: Kirsti Hovde

Styret

Jesper Holte, styreleder
Trygve Åslund, nestleder
Cato Schiøtz
Anne Fløtaker
Helge Rønning
Anne Gaathaug
Gudmund Moren
Janneken Øverland, vara
Lars Mytting, vara

Rådet

Nina Refseth, fritt grunnlag, leder
Ågot Gammersvik, Maihaugen, nestleder
Astrid Stuve, fritt grunnlag
Hans Tarjei Skaare, Nansenskolen
Margit Walsø, NORLA
Arne Hugo Stølan, fritt grunnlag
Anne Oterholm, fritt grunnlag
Mads Nygaard, Aschehoug, stifters plass
Ingjerd Egeberg, fritt grunnlag
Tone Ystanes, Oppland Fylkeskommune
Tore Slaatta, fritt grunnlag
Kristenn Einarsson, Den norske Forleggerforening
Gro Vassbotn, Lillehammer Kommune
Birgitte Eek, fritt grunnlag
Svein Olav Hoff, Lillehammer Kunstmuseum

Frivillige

Antallet frivillige var 211. Arbeidet med å rekruttere går uten store problemer og en solid innsats har blitt lagt ned for å gjennomføre festivalen i 2012.

Gruppeledere:

Borghild Høystad	Lillehammer bibliotek, Lillehammer kino
Eli Merete Staum	Lillehammer Kunstmuseum, Plan B
Berit Melkild	Søndre park, Lillehammer kirke
Anne B. Dahl	Kulturhuset Banken, Café Stift
Astrid Halså	Banknatta, Galleri Zink, Stortorget
Inger Graff-Iversen	Maihaugen, Bjerkebæk, Aulestad, Felix
Torbjørn Ljones	Sportsplassen
Carina Fjørtoft	Bingo'n, Hvelvet
Guro Åsvestad	Festivalkontoret
Christine Skogen Nyhagen	Pressekontoret
Møyfrid Tagestad	Økonomi
Linn Cecilie Mæhlum	Vertskap
Sissel Rogne	Marked lokalt
Karin Olås	Marked Oslo
Øystein Apeland	Teknikk
Mari Skeie Ljones	Foto
Aurora K. Kvamdal	Produsent U
Anne Katrine Holtan	Frivilligkoordinator



Både forfattere, forlagsbransjen, publikum og styre/råd er med i den årlige quizen. Foto: Mari Skeie Ljones

I tillegg til gruppene over, hadde elever fra to av Lillehammers videregående skoler det full og hele ansvaret for 4 forfattere og 1 band på Brenneriet.

Frivilliginnsats fra temaslipp til festivalslutt

19. september ble det holdt en fest for de frivillige med mat og drikke og underholdning på Lillehammer bibliotek. Her ble også tema for festivalen i 2012 røpet for de frivillige. Fra januar 2012 ble det avholdt månedlige møter for gruppelederne med informasjon om programmet og planlegging av festivalens gjennomføring. På festivalens siste dag ble det arrangert en mottakelse på Maihaugen med påfølgende avslutningsforestilling med Ingrid Bjørnov i Maihaugsalen. I etterkant av festivalen ble det avholdt evalueringsmøter med hver gruppeleder.

OPPSUMMERING OG UTFORDRINGER

Vårens festival ble en omfattende og vellykket festival. Tilbakemeldingene fra både forfattere og publikum er gode og vi ser også at avtrykket i mediene er svært positivt.

Festivaltemaet ble brukt aktivt i en større andel av programpostene enn det som har vært praksis tidligere. Dette har vært en heldig utvikling, som har bidratt til å skape positiv oppmerksomhet rundt festivalen i oppbyggingsfasen fram mot festival og ikke minst fordi det har bidratt til å gi festivalen en bevisst og aktuell programmering.

Framover blir det viktig å jobbe bevisst med publikumsutvikling for å få flere tilreisende og flere deltakere som vanligvis ikke oppsøker litteraturarrangementer. Det er også et potensiale for vekst innen Pegausprogrammet hvor vi ser at interessen er stor fra skoler og barnehager, særlig dersom det er mulig å få støtte til transportkostnader.

På enkelte tidspunkter var det mange parallelle arrangementer, noe som gjorde det vanskelig for publikum å velge. En viss nedgang i antall parallelle arrangementer kan være positivt for å øke publikumstilstrømningen til det enkelte arrangement og for å kunne legge enda mer ressurser i utvalgte programposter.

Velkommen tilbake til en stor festival i en liten by 28. mai til 2. juni 2013!

ARTISTER 2012

Aalbu, Ragnar
Aasvik, Stig
Abdulkarim, Zainab
Abelli, Göran
Adams, Ayla
Adonis
Andreassen, Harald Magnus
Andresen, Nils August
Anna Ueland
Antonsen, Remi
Arneberg, Øivind
Arntzen, Jonas Svartberg
Aronsen, Marius
Arvola, Ingeborg
Aschim, Anders
Aspaas, Kathrine
Aspeli, Widar
Astrup, Nikolai
Audisio, Emiliano
Aurdal, Martine
Bache-Wiig, Anna
Bahtijaragic, Edin
Banach, Agnes
Bank, Helene
Belsvik, Camilla
Berg, Bjørn
Berg, Ivar
Berg, Steinar
Berg, Sunniva Relling
Berg, Thomas
Berg, Øyvind
Bergan, Hege Susanne
Bergsvåg, Henning
Bernini, Marco
Berulfsen, Torkjell
Besigye, Bertrand
Bianco, Emmanuele
Bildøen, Brit
Bing, Jon
Bjarnason, Bjarni
Bjerkeng, Marit
Bjerknes, Kim Alexander
Bjørnov, Ingrid
Blatt, Thomas Marco
Blatt, Thomas Marco
Bleken, Bergliot I.
Boccia, Marco
Bokhari, Laila
Borg, Arne
Brekke, Kjell Arne
Brenner, Hans Olav
Bruheim, Magnhild

Brunsvik, Hilde
Brøgger, Lilian
Bråten, Eldor
Bull-Gundersen, Anne
Byhre, Jarne
Byskov, Anni
Bøckman, Harald
Bøhle, Ingrid
Bøhler, Anne
Cacace, Mariangela
Carstensen, Stian
Cassardo, Marco
Cattaneo, Catarina
Christensen, Lars Saaby
Christiansen, Jannecke Lønne
Christoffersen, Hanna Solberg
Christophersen, Ingeborg
Clemet, Kristin
Coronel, Hugo
Dahl, Ola
Dahle, Gro
Dalen, Sidsel
Damhaug, Torkil
d'Amicis, Carlo
Damsgård, Egil Bye
Djupvik, Guro,
Ednes, Morten Ragnøy
Eeg, Harald Rosenløw
Eggen, Torgrim
Eick, Mathias
Eidsvåg, Inge
Eidås, Linn Christina
Eikemo, Marit
Einarsson, Kristenn
Ekern, Simen
Elfgren, Sara Bergmark
Eliasson, Gyrdi
Elvsaas, Trygve
Eng, Anne Cathrine
Eng, Sigrun
Eriksen, Endre Lund
Eriksson, Hege Maria
Erslund, Bjørn Arild
Espedal, Tomas
Evensen, Liv Eirill
Evjemo, Eivind
Ewo, Jon
Fauske, Eirik
Feiring, Eli
Fenne, Jo
Figueiredo, Ivo de
Fiske, Anna
Fjeld, Inger Johanne

Fjeld, Jonas,
Fjær, Ketil
Flæte, John Kristian
Fløtaker, Anne
Fløtten, Tone
Folkestad, Espen
Forlani, Francesco
Forsling, Mika
Fossen, Erling
Fossum, Karin
Fougner, Harald
Frankenberg, Marjan
Fremming, Mia
Frobenius, Nikolaj
Furseth, Stig-Elvis
Førland, Roy Ole
Førsund, Joachim
Gaarder, Jostein
Gabrielsen, Bjørn
Gabrielsen, Guro Voss
Giarrusso, Dino
Goksøyr, Marte Wexelsen
Graff Hagen, Oddbjørn
Grande, Carlo
Granlien, Camilla
Granlund, Tom
Gregersen, Lars,
Grytten, Frode
Grøndahl, Cathrine
Grøtta, Marit
Gulbrandsen, Liv
Guldhaug, Anders
Gullik Bø, Olav
Gundersen, Inger,
Guttormsen, Finn
Hagerup, Hilde
Halberg, Jonny
Halle, Barthold
Hallstrøm, Didrik Morits
Halvorsen, Line
Hanska, Oskar
Hanssen, Eystein
Hareide, Dag
Hartberg, Egil Weider
Hauge, Odd Harald
Hauge, Øystein
Haugen, Trond
Heggem, Vilde
Hegg-Lunde, Øyvind
Hegnar, Trygve
Heiberg, Katrine
Hellstenius, Axel
Henriksen, Olav

Herbjørnsrud, Hans
Heron, Kim
Hessen, Dag Olav
Hesthaug, Mindor
Hettervik, Bjørn
Hilt, Ragnhild
Hiorth, Arne
Hjorth, Vigdis
Hobbelstad, Inger Merete
Hoem, Edvard
Holst, Hanne-Vibeke
Holte, Ole Martin
Holth, Ole Øyvind Sand
Hongset, Hogne
Horst, Jørn Lier
Hove, Ina Kristine
Hovland, Morten
Hovland, Ragnar
Huitfelt, Anniken
Hustad, Jon
Hverven, Tom Egil
Hytta, Anne
Høgshaug, Leif
Høssøien, Erik Skanke
Ingebrigtsen, Eirik
Ingvaldsen, Bjørn
Isaksen, Torbjørn Røe
Itkonen, Juha
Jacobsen, Roy
Jakhelln, Cornelius
Jakobsen, Tor
Jemshedi, Nasrullah
Johansen, Eivind Andre
Johansen, Elisabeth Kjensli
Johansen, Emil
Johansen, Martin Lansvek
Johansen, Nils-Olav
Johansen, Stian
Johnsen, Kjetil
Johnsen, Mari Kanstad
Johnsen, Sigbjørn
Johnsen, Åshild Kanstad
Jostad, Morten
Jul-Larsen, Kristoffer
Juritzen, Arve
Jönson, Johan
Jørgensen, Jon Gunnar
Jørgensen, Morten
Jørgensen, Ola Jostein
Kahn-Østrem, Nazneen
Kaldestad, Roald
Kamonen, Stig Aron
Karlsvik, Mette
Killi, Anita

Kjelland, Rebekka
Kjelstrup, Christian
Klarén, Helena
Kleiva, Anna
Kleiven, Terje
Klougart, Josefine
Knausgård, Karl Ove
Knausgård, Linda Boström
Kosnes, Ingunn Dalan
Kragstad, Petter
Krauss, Nicole
Krigsvoll, Anne
Kristensen, Hanne Maren
Kristensen, Tom
Kristjánsson, Mimir
Kuhn, Camilla
Kullberg, Kathrine
Kvalshaug, Vidar
Kvam, Hannah Wozene
Kverme, Kai
Lapidus, Jens
Larsen, Terje Holtet
Lazzarini, Stefano
Leon, Akhenaton Oddvar de
Leonardsen, Dag
Lerum, May Grethe
Lid Venå, Lisbeth
Lie, Sverre Arne
Lier, Mats
Lillebø, Sandra
Lilleeng, Sigbjørn
Lindholm, Audun
Lindstrøm, Merethe
Loe, Erlend
Lombardi, Gianluca
Lund, Ketil Kielland
Lund, Thure Erik
Lundberg, Kristian
Lundbo, Thomas
Lunde, Nordberg, Heidi
Lunden, Eldrid
Lunden, Kristoffer
Lundteigen, Per Olaf
Lust, Ulli
Lyberg, Ingvild
Løkeland-Stai, Espen
Løvåsen, Sigmund
Maanum, Kirsti
Magnason, Andri Snær
Mann, George
Marianne
Mariussen, Lina Undrum
Marstein, Trude
Mathieu, Marco

Mathisen, Martin
Medbøe, Wenche
Mejlænder, Petter
Meland, Ingvild,
Melberg, Arne
Mellembakken, Markus
Menni, Claudio
Mestvedthagen, Ane
Mette
Micaelsen, Vera
Mino, Michael
Mithun, Sondre
Mjønes, Johan
Moen, Marita Kristina
Moene, Kalle
Moldskred, Åshild
Morken, Ingrid
Mueenuddin, Danuyal
Munthe, Hedda
Myklebost, Tone
Mytting, Lars
Mørck, Sidsel
Naas, Tor Erling
Nielsen, Jan Henrik
Niemi, Mikael
Nilsen, Joakim
Nilsen, Tove
Nordahl, Bjørn Olav
Nordang, Astrid
Nordby, Heidi
Nore, Aslak
Nore, Petter
Norheim, Eirik "Billy"
NTN
Nyborg, Karine
Nydal, Ane
Nygårdsvik, Irene
Nærum, Knut
Nødtvedt, Erlend
Odden, Anders
Oftebro, Nils Ole
Olaussen, Gunhild Mathea
Opdahl, Ørnulf
Oterholm, Anne
Ottesen, Josefine
Palacios, Diego
Paulsen, Bjørn Tore
Pavlonic, Aleksandar
Pedersen, Øivind
Poddig, Hanna
Pollen, Andrine
Pollestad, Kjell Arild
Prestrud, Pål
Pugh, Deborah

Ragde, Anne B.
Rask, Erik
Rasmussen, Erlend
Rasmussen, Sara Azmeh
Ravatn, Agnes
Reinert, Erik S.
Reinertsen, Maria
Rem, Håvard
Rem, Tore
Reppesgård, Morten
Rezai, Mohammed Ali
Richardson, Julie
Rimbereid, Øyvind
Rimestad, Hege
Rishøi, Ingvild H.
Rognlien, Jon
Rolfesen, Ulrik Imtiaz
Rosenberg, Göran
Rossi, Oscar
Rostad, Arne
Roterud, Ola
Rottem, Linn
Ryen, Grethe
Rzadkowska, Joanna
Rød, Annicken
Røed, Knut
Røger, Øystein
Rørvik, Bjørn
Rösing, Lilian Munk
Råkil, Even
Salomonsson, Niclas
Samnøen, Erlend
Samsonstuen, Maja
Sandberg, Ole Marius
Sandbæk, Mona
Sande, Hans
Sandnes, Cathrine
Sandviken, Hans
Sardiello, Daniele
Sardiello, Luigi
Sardo, Stefano
Schiøtz, Cato
Seehus, Johan
Segal, Miriam
Seljestad, Lars Ove
Selmer, Aksel
Sibeko, Guro
Sigstad, Einar
Silkebækken, Ragnhild
Simeonov, Filip Ankov
Simi, Giampaolo
Simonhjell, Nora
Sjisjkin, Mikhail
Skaansar, Jo F.

Skaare, Hans Tarjei
Skaret, Erlend
Skomsvold, Kjersti Annesdatter
Skre, Arnhild
Skredderberget, Asle
Skårdal, Morten
Sletta, Tov
Slåen, Henrik
Sollier, Paolo
Spetalen, Øystein Stray
Spurkland, Marte
Staalsberg, Tom
Steinsfjord, Eigil
Stoknes, Per Espen
Storhaug, Hege
Storholmen, Ingrid
Storstein, Silje
Strandberg, Mats
Stranger, Simon
Strøm, Cathrine
Styve, Tom
Stølan, Arne Hugo
Støre, Jonas Gahr
Sulheim, Steinar
Sunde, Ole Robert
Sunne, Linn T.
Sveen, Amund
Svensen, Asbjørn Myren
Svingen, Arne
Sætre, Inga
Søraune, Kristin Johnsdatter
Sørheim, Erle Marie
Sørheim, Sarah,
Sørheim, Tuva Ørbeck
Sørum, Steffen
Tan, Shaun
Tangen, Gustav Sandåker
The Prince Singers
Thorsen, Terje
Thorsen, Thea Selliaas
Tiller, Carl Frode
Tin, Ina
Tinnen, Kari
Tinnesand, Svein Arne
Tobi, Aissa
Tofte, Kristine
Torkildsen, Terje
Trento, Francesco
Trifonov, Trifon
Trio, Fattal
Trædal, Eivind
Tunstad, Erik
Tusvik, Marit T
Ullmann, Linn

Un, Ko
Underwood, Ian
Uthaug, Geir
Valeur, Christian
Valeur, Tiril
Vangstad, Terese
Vann, David
Vespestad, Jarle
Vestbø, Arne
Vestheim, Heidi Marie
Villanger, Aina
Vincent, Eva Moksnes
Vitanza, Demian
Vold, Jan Erik
Von ubish, Fredrikke
Waage, Peter Normann
Wahab, Amal
Walgermo, Alf Kjetil
Walsø, Margit
Wandrup, Fredrik
Wang-Naveen, Mala
Weiler, Svante
Wekre, Eirik
Westerlie, Kåre
Willoch, Kåre
Witoszek, Nina
Wold, Kjersti,
Wærness, Gunnar
Wåhlberg, Martin
Yttri, Ingrid Anne
Zagajewski, Adam
Zannoni, Emiliano
Ødegård, Knut
Øen, Morten
Ørjasæter, Kristin
Østby, Anne
Østli, Kjetil
Øverenget, Einar
Øverland, Jannecken
Øyen, Ingunn Beate

Skolekor fra Søre Ål:

Ada M B
Agnes H
Amalie R
Anders S S
Andrea G
Anette
Anna S W
Ask
August
Brage
Cornelius K
Eilert K L

Eirin
Elisabeth
Emilie K S
Emma B
Emma S
Erle F
Eskild
Fleur
Fredrik R
Frida S
Hanne
Hanne P
Hedda S P
Henrik G B
Ida E K
Ida S
Ingrid S
Ive
Jakob T
Jenny N B
Johanna G J
Jonas S R
Julie H
Jørgen
Kaia B
Kajsa D H
Kirsti
Kristiane R O
Kristoffer
Launy W
Leah R
Liselotte
Louise H
Ludvig
Mabel
Madeleine F
Martine H
Matilde
Mina H
Nora B
Parisa
Sander S
Sara
Sara D
Selma B L
Serine J
Signe
Sigrid
Sigurd J U
Siv
Syver
Theo C
Tina T
Tonje H

Torjus
Torstein
Vetle H A
Øyvind L T



Øystein Stray Spetalen, Odd Harald Hauge og Harald Magnus Andreassen diskuterte forvaltningen av oljefondet i en full sal i Hvelvet, gamle Norges Bank. Foto: Tomas Myklebost.