

NORSK SIGRID UNDSET-DAGENE LILLEHAMMER LITTERATURFESTIVAL

21. TIL 26. MAI 2019

RAPPORT



LITTERATURFESTIVAL.NO

Carsten Jensen ^{DE} / FRANSK LITTERATUR / Per Petterson / Han Kang ^{KR} / Gine Cornelia Pedersen / Jacques Roubaud ^{FR} / Jan Grue
BJØRNSONPRISEN / Jessica Townsend ^{AU} / Alice Zeniter ^{CA/FR} / Vigdis Hjorth / VERDITINGET / Lars Mytting / Timothy Snyder ^{US}
Leïla Slimani ^{MA/FR} / Boualem Sansal ^{BE} / Ingrid Olava / PEGASUS FOR ALLE / Mona Høvring / Peder Kjøs / Simon Stranger / Lisa
Aisato LITTERÆR FESTAFTEN / Sumaya Jirde Ali



INNHold

1 INNLEDNING.....	3
2 PROGRAM.....	4
2.1 Hovedprogrammet	4
2.2 PEGASUS – for barn og unge	9
2.3 Helårsprogram	13
3 FESTIVALEN I TALL.....	15
4 MARKEDSFØRING OG INFORMASJON	17
5 ØKONOMI	22
6 SAMARBEIDSPARTNERE.....	23
6.1 Sponsorer og samarbeidspartnere	23
6.2 Nettverkssamarbeid.....	23
6.3 Kjøpte tjenester	24
7 ORGANISASJONEN	25
7.1 Administrasjonen	25
7.2 Styret.....	25
7.3 Rådet	25
7.4 Frivillige.....	26
8 UTFORDRINGER.....	28
9 OPPSUMMERING.....	29
10 MEDVIRKENDE	30

1 – INNLEDNING

Norsk Litteraturfestival
Sigrid Undset-dagene
Lillehammer 21.-26. mai 2019

Norsk Litteraturfestival 2019 ble tidenes største og en av de festivalene som har høstet mest lovord fra publikum, forfattere og presse.

«Tusen takk for to superfine dager. Ungdommene ville ikke reise igjen. Har overhørt flere som har prata om at dette er det beste de noen gang har vært med på, i skolesammenheng.», meldte en lærer som fulgte en Uprisklasse til festivalen tilbake.

Mange har kommentert at årets festival hadde noe ekstra, som det er vanskelig å sette fingeren på, men som gjorde opplevelsen spesielt god.

For det merkes i Lillehammer når det er litteraturfestival og forfatterne, og ikke minst leserne, inntar byen. Norsk Litteraturfestival er den største i sitt slag i Norden og er rangert som en av de 20 beste i verden. Rammen er Lillehammer UNESCO litteraturby.

Årets festival bestod av nesten 300 arrangementer, med program som omfattet de fleste litterære sjangre og som rettet seg mot ulike interesser og aldersgrupper. Publikum kunne møte et bredt utvalg norske og nordiske forfatterne, sammen med noen av de beste forfatterne fra den franskspråklige litteraturen. Med 404 medvirkende og 30 712 besøkende satte festivalen preg på Lillehammer.

Festivalens ambisjon er hele tiden å utvikle programmet, introdusere publikum for ny litteratur og fungere som den viktigste møteplassen for litteratur i Norge og Norden.

Interessen for å delta på Pegasus, festivalens satsning på barn og unge, har vokst svært mye de siste par årene. Vi er stolte av at vi i år klarte å utvide tilbudet, noe som endte med en stor økning i antall skoleklasser og barnehagegrupper som deltok og en samlet publikumsøkning på arrangementer for barn og unge fra 8066 til 12274.

Gjennom året blir det arrangert kurs og verksteder, konkurranser, aktiviteter, forfattermøter og forestillinger for barn og unge fra barnehagealder til og med videregående skole. For sjette gang inviterte vi til Boklek, som er et tilbud til alle skolestarterne i Oppland og Hedmark.

Kritikere, debutanter, oversettere, bibliotekarer og litteraturfestivalarrangører er blant gruppene som møtes på Lillehammer under festivalen. NORLA inviterte internasjonale oversettere og forleggere, samt en tysk bokhandler- og pressegruppe, slik at de fikk oppleve norsk litteratur på Lillehammer.

Festivalens mange samarbeidspartnere bidro på verdifull måte og hele Lillehammer ble tatt i bruk. I år er det 100 år siden Sigrid Undset flyttet til Bjerkebæk. Dette ble markert med en omfattende «Undset-løype», hvor blant annet et større seminar om de tre skandinaviske dikterdronningene Selma Lagerlöf, Sigrid Undset og Karen Blixen inngikk. På Nansenskolen var det en rekke seminarer for forfattere og skrivende, elever fra Høgskolen i Innlandet bidro blant annet med omfattende videoproduksjon. For første gang ble Bjørnsonprisen delt ut på Lillehammer i forbindelse med litteraturfestivalen. Prisen gikk til Carsten Jensen, som dermed også var årets Bjørnsonforeleser.

En riktig stor takk til våre vel 300 frivillige som sørget for at litteraturbyen Lillehammer viste seg fra sin beste side hele festivaluka.

Takk for i år og velkommen tilbake 25. til 31. mai 2020!

Hilsen festivaladministrasjonen

2 - PROGRAM

2.1 Hovedprogrammet

Franskspråklig litteratur

Festivalens «franske løype» omfattet film, filosofi, innføring i fransk litteratur og et tyvetalls arrangementer hvor de 8 franskspråklige forfatterne Maylis de Kerangal (FR), Leïla Slimani (MA/FR), Kamel Daoud (DZ), Boualem Sansal (DZ), Werewere-Liking Gnepo (CI) Alice Zeniter (FR), Laura Vazquez (FR) og Nicolas Mathieu (FR), deltok.

Til tross for at syv av forfatterne finnes i norsk oversettelse er det relativt få norske lesere som kjenner forfatterskapene og den omfattende introduksjonen festivalen stod for er derfor svært viktig. Werewere-Liking Gnepo, som er den eneste av de presenterte forfatterne som ikke er utgitt på norsk, var gjenstand for årets oversetterworkshop. Fem oversettere deltok i en todagers samling for å ferdigstille en tekst de hadde jobbet med individuelt før de møttes på Lillehammer. Forfatteren var selv med på deler av workshopen og bidro i diskusjonen.

Nicolas Mathieus første roman på norsk, den Goncourt-vinnende romanen *Og slik er det også med deres barn*, ble lansert i forbindelse med festivalbesøket og ellers gjorde særlig Maylis de Kerangal, Leïla Slimani, Alice Zeniter og Laura Vazquez et sterkt inntrykk på publikum.

Franske klassikere ble det også plass til. Geir Uvsløkk og Jan Grue diskuterte Foucaults ettervirkninger, mens Jonny Halberg leste høyt fra den norske oversettelsen av verdens lengste roman, *På sporet av den tapte tid* av Marcel Proust. Han holdt på fra morgen til kveld gjennom alle festivaldagene og rakk å lese omtrent halvveis i verket. Høytlesningen startet med direktesending på NRK2 og deretter ble «Proust minutt for minutt» strømmet på festivalens og NRKs nettsider.



Leïla Slimani og John Freeman i samtale om forfatteren i politikken. Foto Mette Banken.

Med utgangspunkt i det franske språket ble også forholdet mellom språk og makt diskutert. Tematikken gikk som en rød tråd gjennom festivalprogrammet, inkludert arrangementer om maktstrukturer i det norske språket som for eksempel debatten «Ord som svir», Helene Uris folketale «Hæ, er det gærnt å si «kjøre som ei kjerring»?» og Banknattasamtalen mellom Kristin Fridtun og Helene Uri.

Et bredt utvalg norske forfattere

Norsk Litteraturfestival er en viktig møteplass for publikum som ønsker å få overblikk over hva som rører seg i den norske samtidslitteraturen, og i år var det mulighet til å oppleve vel 100 norske forfattere på scenen, blant andre Per Petterson, Eldrid Lunden, Jan Grue, Tharaniga Rajah, Lars Mytting, Mona Høvring, Tore Skeie og Gunnhild Øyehaug.

Alle skjønnlitterære fjorårsdebutanter ble invitert til debutantseminar, og flere deltok også i ulike scenearrangementer.

Det var daglige debatter med utgangspunkt i temaer som trakassering, regionalpressen og idrett. Kulturministeren var til stede da festivalen samarbeidet med NRK om å invitere meningsmotstandere til å utveksle synspunkter ansikt til ansikt i «Hele Norge snakker».

Årets program var preget av aktualitet, bredde og kvalitet og ble svært positivt mottatt, både fra publikum, forfattere og presse.

Premierer og nyproduksjoner under Norsk Litteraturfestival 2019

- Åpningsforestillingen tok mål av seg å presentere noe av det beste norske litteratur har å by på og ble utviklet av regissør Mattis Herman Nyquist, musiker Gaute Tønder og lysdesigner Øyvind Wangersteen. Forfatterne Gine Cornelia Pedersen, Fredrik Høyer og Vigdis Hjorth fremførte egne tekster, danseduoen Th`Line danset en scene fra Lars Myttings roman *Søsterklokkene* og det hele ble bundet sammen av lys og nykomponert musikk. Bjørnsonprisen ble delt ut til Carsten Jensen og Dobloug-prisen ble delt ut til Olaug Nilssen og Johan Harstad.



Minimalistiske kulisser satte litteraturen i fokus under Åpningsforestillingen. Vigdis Hjorth. Foto Øystein Nordås.

- Litterær festaften i Maihaugen torsdag kveld er et av festivalens høydepunkter, med noen av de viktigste forfatterne og dyktige musikere i aksjon. Arrangementet samler et stort publikum bestående av kritikere, forleggere, forfatterne og allment publikum. Kvelden rommet et møte mellom de to Goncourt-vinnerne, Leïla Slimani og Nicolas Mathieu, ledet av Simen Ekern, som også var kveldens vert og bidro med en forrykende velkomsttale. Ingrid Olava bidro med musikk og Eirik Havnes spilte når Per Petterson og Laura Vazquez leste. Ellen Sofie Lauritzen ledet en samtale om savn og sårbarhet med sørkoreanske Han Kang og franske Maylis de Kerangal. Det skjønnlitterære oversetterfonds pris ble delt ut til Tone Myklebost.
- Hovedforedraget var ved den amerikanske forfatteren Timothy Snyder, som snakket om hvordan tryggheten vi har følt gjennom årene etter den kalde krigen, hvor demokrati og globalisering rådet, har fått et tilbakeslag de siste årene med ledere som Putin og Trump og en stadig større ulikhet og polarisering.
- Den danske forfatteren Carsten Jensen holdt årets Bjørnsonforedrag; «Hvorfor blir vi fiender? Konstruksjonen av den andre». Jensen fikk årets Bjørnsonpris og kvitterte med et engasjerende foredrag som trakk fullt hus og som ble arrangert i samarbeid med Bjørnson-Akademiet, Høgskolen i Innlandet, Nansenskolen og Lillehammer museum.
- Festivalen samarbeider med kunstprosjektet Fremtidsbiblioteket og inviterer årets bidragsyter til Fremtidsbiblioteket til Lillehammer. Atwood var den første, deretter fulgte David Mitchell, Sjón, Elif Shafak og i år den sørkoreanske forfatteren Han Kang. På Lillehammer deltok hun under Litterær festaften, samt i et forfattermøte med Kjersti A. Skomsvold.
- Nordisk NU. Alle forfatterne som deltar på Nordisk seminar bidrar også med en nyskrevet tekst i miniantologien Nordisk NU, som festivalen utgir i samarbeid med Flamme forlag. Årets forfattere var Heidi Sævereid (Norge), Agnes Lidbeck (Sverige), Johan Mjones (Norge), Maria Turtschaninoff (Finland), Monica Isakstuen (Norge) og vert Birger Emanuelsen (Norge).
- «Undset and the north. An American view». I årets Undset-forelesning ser den amerikanske forfatteren og akademikeren Brad Leithauser på Undset med utenlandske briller og han viser



Timothy Snyders hovedforedrag i et fullsatt Litteraturhus. Foto Heidi Sæterbakken.

også hvordan amerikanske og britiske forfattere har blitt inspirert av Norden. Foredraget vil bli trykket i Undset-selskapets tidsskrift Gymnadenia.

- Årets vinner av Tarjei Vesaas debutantpris, Lars Svisdal, holdt årets Vesaasforedrag.
- I Litteratur og strenger og knotter samlet vi et virkelig stjerneteam til et møte på tvers av kunstarter og språk. Den franske poeten Laura Vazquez, danske Mette Moestrup og norske Mona Høvring leste akkompagnert av den norske musikeren og kunstneren Eirik Havnes.
- Nordisk slamfest ble et show som viste den beste slampoerien Norden har å by på akkurat nå, med Evelyn Rasmussen Osazuwa (Norge), Maria Maunsbach (Sverige), Peter Dyreborg (Danmark) og Beatur (Island) på scenen. Innslag også ved den canadisk-jamaicanske dubpoeten D'Bi Young Anitafrika.
- Forfatterforelesningene på Nansenskolen ble holdt av Thorvald Steen, Lars Mytting og Eldrid Lunden.

Følgende seminarer og konferanser inngikk i festivalen:

- Nordisk seminar, for inviterte forfattere.
- Debutantseminar, for forfattere som debuterte skjønnlitterært i 2018.
- Komma – visningsarena for litteratur, i samarbeid med Kulturtanken, Hedmark fylkeskommune, Oppland fylkeskommune, Akershus fylkeskommune og Norsk forfattersentrum.
- Bibliotekseminar, for bibliotekarer og andre bibliotekansatte, i regi av Oppland Fylkesbibliotek og Nasjonalbiblioteket.
- Oversetterworkshop, for inviterte norske oversettere av franskspråklig litteratur, i samarbeid med Norsk oversetterforening.
- Kritikerseminaret, for kritikere og andre interesserte, i regi av Norsk Kritikerlag.
- Forfatterseminaret, et tilbud til skjønnlitterære forfattere, i regi av Nansenskolen i samarbeid med Norsk Forfattersentrum.
- Helgekurs i kreativ skriving, åpent for påmelding, i regi av Nansenskolen.



Stjernespekket slamfest, med blant annet Beatur og Marius Abrahamsen, under Banknatta. Foto Are Skurdal.

- Masterclass med Carsten Jensen for sakprosaforfattere, i regi av NFFO.
- Internasjonalt forleggerseminar, for inviterte forleggere, i regi av NORLA.
- Oversettere til Lillehammer, for inviterte oversettere, i regi av NORLA.
- Tyske og sveitsiske bokhandlere til Lillehammer, i regi av NORLA.
- Internasjonal pressetur, tyske journalister til Lillehammer, i regi av NORLA.

Prisutdelinger under Norsk Litteraturfestival:

- Doblougprisen til Olaug Nilssen og Johan Harstad
- Uprisen til Michael Stilson
- Bjørnsonprisen til Carsten Jensen
- Det skjønnlitterære oversetterfonds pris ble delt ut til Tone Myklebost
- Bokhandelens forfatterstipender gikk til Liv Mossige, Tina Åmodt og Frederik Svindland
- Bokhandelens sakprosapris gikk til Marte Michelet
- Bokhandelens barne- og ungdomsbokstipend gikk til Marianne Kaurin

Utstillinger under Norsk Litteraturfestival:

- Håvard Vikhagen, Galleri Zink.
- Å hjemme seg. I Sigrid Undsets hus er det mange rom, Lillehammer kunstmuseum.

Kunstbokmessen Bastard

Oppland Kunstsenter arrangerte for tredje gang kunstbokmessen Bastard. Bokmessen hadde 60 utstillere/bidragstivere, 12 arrangementer og var lokalisert på Oppland Kunstsenter, Elephant Kunsthall og Stortorget. Messen viste et bredt spekter av kunstbøker, og presenterte enkeltkunstnere og småforlag innen både billedkunstfeltet og litteraturfeltet.

Barne- og ungdomslitteratur for voksne

For de av vårt publikum med en spesiell interesse for barne- og ungdomslitteratur har vi også et godt tilbud. Vi hadde i alt 17 programposter som rettet seg mot denne målgruppen med et bredt spekter av uttrykk. Forfattere fra Færøyene og Australia var en del av dette programmet i tillegg til de norske, og vi hadde arrangementer på flere språk, blant annet somali og arabisk. Vi



Jessica Townsend leser for et voksent publikum. Foto Egil Sorgendal.

har forsøkt å samle programpostene innenfor et begrenset tidsrom, i år onsdag og torsdag, slik at de som har spesiell interesse for dette feltet skal kunne fylle hele festivaldager med relevant program.

Blant forfatterne som deltok i denne delen av programmet var blant andre Jessica Townsend, Bárðdur Oskarsson, Heidi Sævareid, Gro Dahle, Erlend Loe, Emilie Nicolas og Fay Wildhagen. Arrangementene var godt besøkt, både av bransjen og av et lokalt publikum.

KOMMA – visningsarena for litteratur

I vår ble Komma – visningsarena for litteratur, arrangert for andre gang på Lillehammer. Målet med Komma er å synliggjøre god litteratur, inspirere produsenter og bidra til bedre spredning, større bredde og mangfold innen DKS og i andre sammenhenger der det er ønske og behov for god formidling av litteratur. Etter fjorårets suksess valgte vi i år å utvide Komma til to fulle seminardager, mandag og tirsdag i festivaluken.

Et programråd bestående av representanter fra Oppland, Hedmark og Akershus fylkeskommuner, Forfattersentrum, Norsk Litteraturfestival og Kulturtanken valgte ut hvilke produksjoner som ble vist, 16 i alt. I tillegg hadde vi en debatt samt et nettverksmøte for DKS. Påmeldingen til Komma startet i april, og vi la ut 100 plasser til åpen påmelding. Vi fikk ca. 60 påmeldinger til seminaret i år. Omtrent 50 % av de påmeldte valgte å forlenge oppholdet sitt på Lillehammer og kjøpte pass til festivalen.

Tilbakemeldinger fra både samarbeidspartnere og deltakere viser at det er behov for en visningsarena som Komma, og at gjennomføringen i år var vellykket. Hele 92 % av de som besvarte undersøkelsen sier at det er svært sannsynlig at de vil melde seg på igjen.

2.2 PEGASUS – for barn og unge

Pegasus er Norsk Litteraturfestival's program for barn og unge. Pegasusprogrammet omfatter konkurranser, forestillinger, kurs og verksteder, samt et bredt festivalprogram for barnehager, skoler og barnefamilier.



Edvard Frosts ekspedisjoner. Foto Øystein Nordås.

I 2018 opplevde vi en enorm pågang på påmeldingsprogrammet for barnehager og skoleklasser, og vi har derfor jobbet for å utvide programmet betraktelig. Fra 55 arrangementer i 2018 økte vi til hele 95 arrangementer i år, som alle ble fulle av festivalklare barn i gule t-skjorter. Pegasus' hovedfokus har vært å skape gode møter mellom dyktige formidlere og engasjerte barn og unge, og å kunne presentere et så bredt utvalg av forfattere og uttrykk at alle barn finner en bok som passer for seg i programmet.

Forfattere

Vi hadde i overkant av 100 forfattere, illustratører og artister i aksjon under Pegasus i år. Blant de norske var Lisa Aisato, Penelope Lea, Joddski, Simon Stranger, Endre Lund Eriksen og Hasse Hope. Fra utlandet kom Jessica Townsend (Australia), Bárðdur Oskarsson (Færøyene), Inti Chavez Perez (Sverige), Peter Dyreborg (Danmark) og Bjartur Gudjonsson (Island). Det er i møte med forfatterne barn og ungdom får oppleve litteraturen under festival, og forfatternes formidlingsevne vektlegges i like stor grad som litteraturens kvalitet ved programmering.

Programmet for skoler og barnehager

Hoveddelen av Pegasus-programmet er et påmeldingsprogram tilrettelagt for skoler og barnehager. Programmet ble sluppet i februar, og responsen var enorm med over 17 000 påmeldinger! Pegasus hadde i år en kapasitet på i overkant av 10 000, og vi var veldig nært å nå vårt mål om å gi alle barn og unge som ønsker å delta på festivalen et godt tilbud med minst to arrangementsbesøk hver.

Vi har ulike arrangementsformer under Pegasus-programmet, og både teater, show, konserter, scenesamtaler, foredrag og forfattermøter var representert. Pegasus benytter seg av de fleste av festivalens arenaer, og vi fylte blant annet Maihaugsalen til randen under to arrangementer. Med den store utvidelsen fulgte behovet for større plass, og vi benyttet derfor to nye arenaer: Dansesenteret og Verdensteateret. I tillegg ble Tyrili, Teltet, Kulturhuset Banken, Plan B, Litteraturhus Lillehammer, Elephant Kunsthall og Galleri Zink benyttet til barne- og ungdomsarrangementer.



Barnehageforestilling med Heidi Marie Vestrheim og Jarle Flaaten Bjørk. Foto Øysten Nordås.

Vi hadde flere arrangementer i år der barn og unge selv fikk prøve seg som samtaleledere. For mellomtrinnet gjennomførte vi barnebokbad, elever ved ungdomstrinnet fikk lede samtaler med alle forfatterne som var nominert til Uprisen, og elever på VGS intervjuet forfatterne under prosjektet «4 forfattere og 1 band».

Verditinget var ett av årets større, nye samarbeid mellom festivalen og Lillehammer museum. Høgskolen i Innlandet gjennomførte en undersøkelse av verdisynet til norske 10. klassinger, og denne undersøkelsen dannet grunnlaget for et arrangement på Aulestad. I rammene av Bjørnstjerne Bjørnsons hjem fikk 80 ungdommer resultatene fra undersøkelsen presentert, etterfulgt av et verksted der de selv fikk jobbe med egne verdier. Dagen munnet ut i «Sannhetens time», en panelsamtale der elevene fikk fortelle hva de egentlig mener politikerne bør fokusere på i årene som kommer.

I tilknytning til Verditinget ble det i løpet av våren arrangert en skrivekonkurranse i regi av Norsk Litteraturfestival, GD og Eidsiva. Oppgaveteksten i år dreide seg om miljø- og klimaspørsmål, og klasser på ungdomstrinnet i Hedmark og Oppland var invitert til å delta. Vinnerteksten kom fra Gausdal Ungdomsskole, og ble publisert i GD i etterkant. Det ble også medieoppslag i forbindelse med premieutdelingen som fant sted under Verditinget. I tillegg hadde Bokbussen i Oppland en skrivekonkurranse, der vinneren fikk ta med seg klassen sin til arrangementet Bokbussbobler under festivalen.

Flere klasser på mellomtrinnet ble utfordret til å introdusere arrangementer under festivalen. Klassene ble forespurt på grunnlag av hvilke arrangementer de hadde meldt seg på. De arbeidet med bøkene i klassen i forkant av festivalen, og gjorde gode introduksjoner. Vi ser at elevene gjennom arbeidet med introduksjoner forbereder seg bedre til arrangementer, så vi kommer også til å la klasser på småtrinnet og ungdomstrinnet forsøke seg som elevintrodusører til neste år.

Gjennom arrangementsserien «Store for små» hadde vi flere rene fortellerforestillinger for barn og unge. Klassikere ble gjenfortalt av tre svært dyktige fortellere i produksjoner festivalen, i samarbeid med Peer Gynt, Litteraturhuset i Fredrikstad og Oppland Fylkeskommune, har utviklet. Publikum fikk høre Kransen, Victoria og Peer Gynt fortalt i et avskrelt og klart språk, og vi fikk svært mange gode tilbakemeldinger fra skolene som hadde vært tilstede. Vi skal gå videre



Carsten Jensen gratulerer vinnerne av Eidsivas skrivekonkurranse under Verditinget på Aulestad. Foto Øystein Nordås.

med Store for små og utvikle tre nye produksjoner som skal formidles på samme måte i 2020.

Sammen med folkemusiker Camilla Granlien og 2. trinn på Hammartun barneskole jobbet vi hele året med et prosjekt ved navn «Et bilde. En tekst. En sang!». Barna fikk studere coverne på festivalaktuell litteratur, og selv forsøke å skrive historier basert på bildene. Granlien tonsatte historiene, som elevene så fremførte selv på Verdensteateret under festivalen.

I løpet av våren 2019 jobbet 50 elever ved 8. trinn på Øyer ungdomsskole med å lage en bok i prosjektet «En bok blir til», som er realisert med støtte fra Oppland Fylkeskommunes Kriblemidler. Under veiledning av forfatter, Eldrid Johansen, leder for utdanning i skrivekunst og litteraturformidling ved NBI, Steffen Sørum, samt illustratør, Ingrid dos Santos, har elevene skrevet, bearbeidet og illustrert tekst i en tilsvarende prosess som man har i norske forlag. Boken med tema kjærlighet ble lansert under festivalen i et fint og modig arrangement ledet av elevene selv.

Kul-turbuss

Som en gave fra Sparebankstiftelsen har vi de tre siste årene fått disponere en buss med sjåfør som frakter barn og unge til og fra festivalområdet. Totalt fikk ca. 700 barn transport med bussen i år. Busstilbudet ble lyst ut samtidig med påmeldingsprogrammet, og pågangen var stor. Vi kommer til å søke om å få opprettholde busstilbudet i 2020.

Program utenfor festivalområdet

Til tross for tilbudet med Kul-turbuss er transport fremdeles en utfordring for mange av barnehagene og skolene i festivalens nedslagsfelt. Vi har derfor opprettholdt vårt programtilbud på Gausdal- og Gjøvik bibliotek. Vi gjennomførte i år tre arrangementer i Gausdal og tre på Gjøvik, alle med stor oppslutning.

Helgeprogram

Vi hadde også i år et stort helgeprogram for barnefamilier. Barn i alderen 3-10 er hovedmålgruppen for helgearrangementene, men vi forsøker å programmere så bredt at også eldre barn kan ha glede av å delta. Lørdag formiddag hadde vi fem arrangementer i Lillehammer sentrum; Brillebjørn med Siri Ingul og Håkon Moe, Kaktusaurus Rex inviterer til bursdagsfest



Kjepphestløp på familiedagen på Maihaugen. Tema: Superhelter. Foto Mette Banken.

med Trine Mangersnes, verkstedet Lag ditt eige dorulldyr med Anna R. Folkestad, Brenners eventyrskatt med Hans Olav Brenner og visning av *Rottatouille*. Til sammen besøkte i overkant av 600 Pegasus-arrangementene denne formiddagen.

Søndag var det familiedag på Maihaugen, en tradisjon festivalen har bygget opp de siste åtte årene. I år var tematikken superhelter. Programmet besto blant annet av Josef Yohannes som hadde superheltverksted, Spiderman-klatrering med Tyrili, fortellerstund med Trygve Ramnefjell som leste fra blant annet Pippi og *Håndbok for superhelter*, tatoveringssjappe med superheltemblemer og kjepphestverksted med superhester. Dagen ble avsluttet med utekonsert med Meg og kammeraten min. Arrangementet var godt besøkt med 2007 publikummere.

2.3 Helårsprogram

Litteraturhus Lillehammer

Med Litteraturhus Lillehammer, som er et samarbeid mellom Norsk Litteraturfestival, Lillehammer bibliotek, Nansenskolen, Lillehammer museum og Høgskolen i Innlandet, har Lillehammer utviklet en viktig arena for litteratur- og samfunnstemaer året igjennom. Etter sju års drift er litteraturhuset godt etablert lokalt, programmet blir finansiert gjennom prosjektstøtte fra ulike hold, mens det administrative arbeidet dekkes gjennom øremerkede midler i Lillehammer bibliotek. Litteraturhuset er et samarbeidsprosjekt hvor festivalen og de andre partene sitter i programrådet, bidrar med innhold og til en best mulig markedsføring og gjennomføring av tilbudet.

Arrangementene foregår i Lillehammer bibliotek. Besøkstallene er jevnt høye, medieeksponeringen god, og det råder en positiv holdning i allmennheten. Programmet som er gjennomført mellom forrige festival og denne har vært variert og tettpakket, med forfattermøter, foredrag, panelsamtaler, barneforestillinger m.m. Høsten 2018 arrangerte vi en sakprosafestival, som ble støttet av NFF og som foregikk dagen før Sakprosafestivalen i Oslo. Temaet for sakprosafestivalen på Lillehammer var populisme, nasjonalisme og de skandinaviske sosialdemokratiene.



Debatten Ord som svir på Litteraturhus Lillehammer. Foto Heidi Sæterbakken.

Pegasus hele året

I mars 2017 mottok Pegasus en stor gave fra Sparebankstiftelsen: 1 014 000 kroner for å kunne utvikle og etablere et helårstilbud. Gaven fordeles over perioden 2017-2020, og skal i hovedsak benyttes til arrangementer på Litteraturhus Lillehammer i regi av Pegasus. I skoleåret 18/19 hadde vi 30 arrangementer som ble besøkt av ca. 1800 publikummere. Blant forfatterne vi hadde på programmet var Bjørn Rørvik, Anette Münch, Levi Henriksen og Linn Skåber.

Et av de mer omfattende prosjektene i vårt helårsprogram er Barnebokbad, der klasser på 6. og 7. trinn ved barneskoler i Lillehammer arbeider med litteraturkritikk og spørsmålsstilling med utgangspunkt i filosofiske samtaler. Vi gjennomførte to runder med Barnebokbad i løpet av høsten 2018 og våren 2019 knyttet til bøkene *Keeperen og Havet* av Maria Parr og *Zombieutbruddet* av Robert Næss. Prosjektet munnet ut i to scenesamtaler, én i desember samt én under festivalen, der representanter fra de deltagende klassene bokbadet forfatterne.

Kurs og verksteder er også en del av Pegasus helårsprogram, og i oktober hadde vi tegneverksted med Egil Nyhus der barn på småtrinnet fikk tegne fra Kaptein Sabeltann-universet. Verkstedet ble holdt to ganger.

Boklek i Hedmark og Oppland

Boklek er et samarbeid mellom Norsk Litteraturfestival, Oppland fylkesbibliotek og Hedmark fylkesbibliotek, og er støttet av Eidsiva og Sparebankstiftelsen Hedmark. Målet med prosjektet er å skape positive litteraturopplevelser for alle skolestartere, og å vise at det er mange veier inn i boka. Boklek startet opp i første halvdel av 2014, og forfattere som Lisa Aisato, Svein Nyhus og Camilla Kuhn har vært Boklekforfattere.

I løpet av mars og april har vi invitert skolestarterne med på Boklek – til å oppdage boka gjennom å lytte, tegne, dikte, fortelle og skape. I 2019 var Anna R. Folkestad Boklek-forfatter, og reiste rundt til alle folkebibliotekene i Hedmark og Oppland sammen med formidler Marianne Sundal. I tillegg deltok Folkestad på verskted på Lillehammer Kunstmuseum, hun hadde flere arrangementer og hun hadde laget en rebusløype som barn kunne følge i byen under festivaldagene.



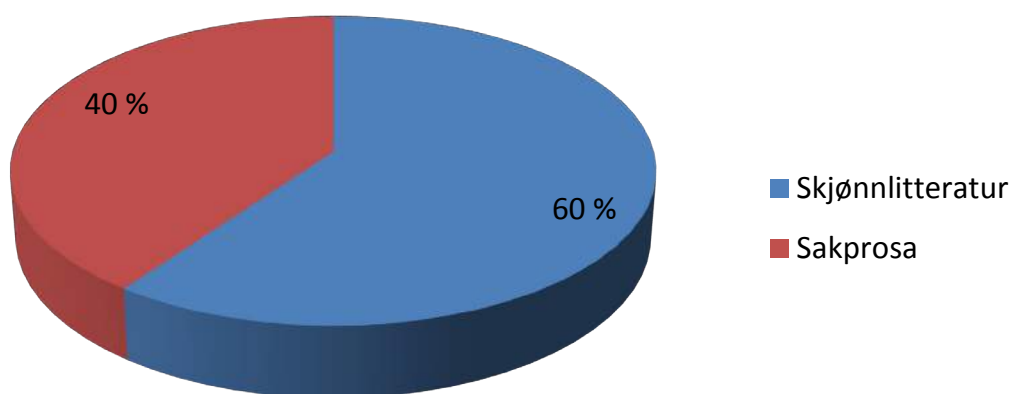
Å rydde seg plass i det norske med Sherin A. Wahab, Safia Abdi Haase og Veronica Salinas på Lillehammer Læringscenter. Foto Øystein Nordås.

3 - FESTIVALEN I TALL

Festivalen hadde til sammen 294 arrangementer. I disse deltok 404 artister (i tallet inngår både forfattere, moderatorer (som ofte er forfattere), musikere og andre som hadde en rolle på scenen). Kvinnelige artister stod bak 320 festivalopptredener og mannlige artister stod for 310 opptredener. Den prosentvise fordelingen mellom kjønnene er 50 % kvinner og 50 % menn. Forfatterne kom fra 24 nasjoner.

For å realisere en festival av dette formatet er det behov for mange gode medhjelpere. I tillegg til styre og råd, hvorav mange er aktive under festivalen, hadde vi i år 317 frivillige som var i sving sent og tidlig. Årets festival hadde i tillegg over 100 samarbeidspartnere som bidro på ulikt vis.

Bredde i programmet



40 % av programmet tok utgangspunkt i sakprosa, mens 60 % var skjønnlitterært.

Publikumsoppslutning

Festivalen hadde totalt 30 712 besøkende*. 12 274 av disse deltok på aktiviteter for barn og ungdom. I tillegg kommer de 2900 skolestarterne som deltok på Boklek (som foregår utenom festivaltidspunktet og ikke er regnet inn i besøkstallet).

* Festivalen teller alle besøkende på alle arrangementer, også på de som er gratis. Publikum på aktiviteter på åpen gate og på utstillinger er ikke telt med. Besøkende blir telt på alle arrangementene de deltar på.

Slik har utviklingen mht besøkstall vært de siste 10 årene

2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
25600	23340	22851	24 173	24 360	25382	25606	26703	25849	30712

Alle programposter for barn og unge er gratis. Det er også alle programposter i Søndre park og en del enkeltarrangementer på andre arenaer. Av et besøkstall på 30 712 var det 13 246 som deltok på arrangement som krever billett. Billettinntekter utgjør i overkant av 1,3 millioner eller ca 12 % av festivalens inntekter.

Her er en oversikt over hvordan publikum fordelte seg i ulike kategorier:

Antall barn og unge som deltok i påmeldingsprogrammet	9719
Antall på barneprogram i helgen	2555
Arrangementsbesøk Komma	469
Antall arrangementsbesøk med enkeltbillett	4932
Antall arrangementsbesøk med betalt festivalpass	3989
Antall arrangementsbesøk på gratisarrangement	5192
Antall arrangementsbesøk med gratis billett	3856
Til sammen	30712

Totalt deltok 39 barnehager og 186 skoleklasser på årets Pegasus-program.

Om omkring to tredjedeler av publikum kjøper enkeltbillett til arrangementene de deltar på, mens i underkant av en fjerdedel kjøper festivalpass eller dagspass. 10 % av publikum deltar kun på gratisarrangementer, mens 9 % av publikum går gratis inn med sponsor- eller frivilligpass.

Publikumsundersøkelse

Norsk Litteraturfestival gjennomfører hvert år en publikumsundersøkelse i etterkant av festivalen. Undersøkelsen tar sikte på å finne ut mer om hvem publikummet vårt er, hvor fornøyde de er og hvordan de har fått kjennskap til festivalen. Dette er andre året vi også er med i en ringvirkningsanalyse. Undersøkelsen ble sendt ut til 1763 og besvart av 394 personer.

Hvem er festivalens publikum?

Festivalen har en klar kvinnedominans med 84 % kvinner og 16 % menn som har svart på undersøkelsen. Det store flertallet er tilreisende, 67 % av de som har svart er henholdsvis 16 % fra Hedmark/Oppland (unntatt Lillehammerregionen), 25 % fra Oslo/Akershus, 25 % fra resten av Norge og 2 % fra utlandet, mens 33 % er bosatt i Lillehammerområdet.

Festivalpublikummet er i likhet med det generelle kulturpublikummet godt voksne folk. Aldersmessig fordeler publikummet seg slik: Barn og unge utgjør 40 % av festivaldeltakerne, kun 4 % er mellom 20 og 30 år, 18 % er mellom 30 og 50 år, 30 % er mellom 50 og 70 år og 8 % er eldre enn 70 år.

Mange av de som oppsøker festivalen er svært aktive: 20 % av de spurte deltok på 1-2 arrangement, 38 % deltok på 3-5 arrangement, 26 % deltok på 6-10 arrangement, mens 16 % av de som svarte deltok på mer enn 10 arrangement.

26 % deltok på festivalen for første gang i år, mens hele 43 % har deltatt 4 eller flere ganger på festivalen. Når hele 92 % av respondentene svarer at de ønsker å komme tilbake tyder det på høy tilfredshet i publikum.

4 - MARKEDSFØRING OG INFORMASJON

Programslipp

I år som i fjor slapp vi festivalens første navn gjennom vår julekalender. Kalenderen besto av ett innlegg per dag, og rommet giveaways, nyheter og programdrypp. Blant de første forfatterne som ble sluppet var seks frankofone gjester og ti norske litteraturstjerner. Innleggene nådde bredt ut og skapte stort engasjement, med gjennomsnittlig 2374 visninger hver dag. Den beste dagen var det 5510 visninger. Det var innleggene med give-aways som skapte størst engasjement. Vi kommer til å fortsette med julekalender i sosiale medier.

Parallelt med slippene i sosiale medier sendte vi ut enkelte pressemeldinger og nyhetsbrev samt produserte saker til våre egne nettsider. Slippene genererte ikke et stort billettsalg, men fikk en del oppmerksomhet. Fra januar og utover våren hadde vi kontinuerlige programdrypp.

Vi lanserte Pegasusprogrammet medio februar med slipp i pressen, sosiale medier og på egne nettsider. Vi fikk fine oppslag i både GD og Byavis, og responsen på slippet var rekordstor fra skoler og barnehager. Programmet ble fulltegnet i løpet av kort tid.

Hele programmet ble offentliggjort på et frokostmøte på Lillehammer bibliotek 2. april, der det blant annet ble servert madeleine-kaker som et pek mot langopplesningen av *På sporet av den tapte tid*. Samtidig ble billettsalget til alle resterende arrangementer satt i gang. Festivalens satsing på fransk litteratur ble løftet frem denne dagen. GD og Lillehammer Byavis var til stede med journalister og fotograf. GD, Byavis, Klassekampen, NRK og Moss avis lagde saker i forbindelse med slippet.



Jonny Halbergs marathonopplesning av *På sporet av den tapte tid*. Foto Øystein Nordås.

Underveis i festivalen fungerte kommunikasjonen via sosiale medier godt. Vi hadde en egen frivillig som holdt i Instagram, og brukte Instagram Stories aktivt, noe som ga god rekkevidde. På grunn av store problemer med nettsiden og frafall blant de frivillige på pressegruppa ble det nettsiden nedprioritert.

Sosiale medier

Norsk Litteraturfestival er aktiv i sosiale medier. Den siste måneden frem til festival har vi hatt en publiseringsfrekvens på ca. to innlegg av ulik art per dag. Rekkevidden per dag har vært på mellom ca 1500 og 6000. Vi har forsøkt å publisere innlegg i ulike formater med hovedfokus på lenker, bilder og opplastede videoer.

Antall følgere i sosiale medier	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Facebook	3301	4437	6223	7309	7857	8647
Twitter	2235	2650	2833	3022	3050	-
Instagram	-	900	1517	2490	2878	3428
YouTube					109	145

Festivalen benytter sosiale medier til å dryppe nyheter om egen festival, informere om andre litteraturfestivaler eller litteraturrelaterte nyheter, involvere publikum gjennom konkurranser og oppfordring til deltakelse, samt markedsføring og annonsering.

Nettsider

Vi har hatt alvorlige utfordringer med nettsidens funksjonalitet fra programslipp. Til tross for dette har antall brukere, økter og sidevisninger økt i forhold til fjoråret som også var et år med ustabilitet og utfordringer. Nye velfungerende nettsider er det som står høyest på agendaen frem mot neste festival, slik at vi kan gi publikum god og oppdatert informasjon på nettsiden.



Boualem Sansal om versjoner av virkelighet. Foto Øystein Nordås.

	2014/2015	2015/2016	2016/2017	2017/2018	2018/2019
Brukere	37 217	40 775	49 499	38 000	39 608
Økter	59 225	60 923	76 929	60 000	62 832
Sidevisninger	200 890	171 479	222 605	195 365	207 369

Trykksaker

Hovedprogrammet ble trykket i 13 000 eksemplarer og lansert 2. april. Det ble også trykket opp engelsk program og plakater i stor og liten størrelse.

Synlighet i byen

Gule sitatbannere (med sitater fra den norske litterære kanon) og gule bannere og kioskflagg med logo satte sitt preg på bybildet. Dette ble svært godt mottatt og byen glødet i gult og laget en gjenkjennbar ramme rundt festivalen. Spiegelteltet på Stortorget gir også festivalen spesiell synlighet og er et unikt tilskudd til byen.

Festivalen i media

Antall akkrediterte pressefolk har holdt seg relativt stabilt de siste årene. NRK hadde aktiv deltakelse, med direktestrøm på nett fra maratonopplesningen gjennom hele festivalen, opptak av radioprogrammet Desse dagar på Cafe Stift og innslag på regionalsendingene og kulturnytt. I tillegg hadde vi samarbeid om formatet Hele Norge snakker, der Innlandet-utgaven ble sendt fra Verdensteateret. Nasjonale, regionale og lokale aviser var til stede. Av internasjonal presse hadde vi besøk av en journalist fra Frankrikes riksradio som lagde flere innslag og en koreansk tv-kanal som blant annet fulgte Han Kang på Lillehammer. Vi hadde dessuten besøk av en gruppe tyske journalister og medier, som lagde saker om festivalen i forbindelse med at Norge er hovedland i Frankfurt og Norsk Litteraturfestival skal ha en minifestival der.

I forkant av og under festivalen var det maratonopplesningen som fikk mest presseomtale. Omtalen av årets festival for øvrig har vært overveiende positiv. Noen eksempler:



Han Kang i samtale med Kjersti Annesdatter Skomsvold på Bjerkebak. Foto Heidi Sæterbakken.

«Uansett hvilke norske litteraturmennesker jeg har møtt de siste årene, har jeg alltid prøvd å påpeke hvor morsomt det ville ha vært å bli invitert til litteraturfestivalen på Lillehammer. Dette har jeg på snedig vis flettet inn i samtaler og prøvd å få til å høres like naturlig ut som når man sier at det sikkert begynner å snø snart. Nå ser det endelig ut til at disse gode menneskene har gitt etter for presset, for i år er jeg invitert. På tide!» Gerdur Kristny, spalten Nordisk råd i Klassekampen

«Det hele var estetisk sett en meditativ og vakker veksling av stemmer, lyd og lys. Men den myke stemningen ble brått brutt da lyskasteren fanget inn Fredrik Høyer. I to omganger slynget han kaskader av ord og vendinger ut mot publikum, en strøm av poesi, oppfordringer, spissformuleringer og tankelyn, sendt ut som en rødglødende lavastrøm av ord inn mellom benkeradene.» Fredrik Wandrup, Dagbladet

«(...) vil Byavisa komme med en aldri så liten hyllest til alle de som arbeider med festivalen, både selve staben rundt og ikke minst alle de frivillige. En gedigen jobb gjøres under festivalen, en fantastisk jobb er gjort i forkant, med å hente inn, avtale og booke, få over 200 arrangement til å fungere, få rette personer dit de skal, svare på mange tusen spørsmål fra kjente og ukjente deltagere og publikum, og ikke minst, få hele logistikken til å gå i hop. Marit Borkenhagen og hennes lille stab av fast- og deltidsansatte klarer altså å hente inn vel 20.000 besøkende til byen i løpet av noen få dager. (...), helt uten pamperi eller høye alfabrøl om millioner av TV-seere eller annen tallmagi om astronomiske inntekter. Det burde være et tankekors for kommunens bevilgende myndigheter at Norsk Litteraturfestival drar 20.000 besøkende til byen, at 30.000 mennesker er innom de små og store arrangementene.» Lederen i Byavisa

«Vi i Norbana barnehage ønsker å rette en stor takk til de ansvarlige for Pegasus programmet for barnehager og skoler under Litteratur festivalen i byen vår! Å få delta på ulike arrangement under festivalen betyr svært mye for våre barn og det bidrar til økt interesse og lyst til flere dyp dykk inn i spennende og god barne litteratur. Samtidig vil vi takke for Boklek arrangementet på biblioteket i april for de eldste i barnehagen. Å se igjen plakater i byen under festivalen fra den flotte boka som ble presentert syntes barna og vi voksne var flott! Hilsen små og store i Norbana barnehage.» Si det-spalten i GD



Kransen gjenfortalt av Sara Birgitte Øfsti på Øygarden på Maihaugen. Foto Heidi Sæterbakken.

«Et imponerende program og sterke nasjonale samarbeidspartnere ble gjennomført med stor suksess! Til og med værgudene som hadde varslet store nedbørmengder, klarte å skåne oss det meste av tida. Med programserier som Komma og Pegasus tok mange barn og unge aktiv del. Og selvsagt stilte også regionen opp, – flere hundre frivillige var i sving natt og dag. Her kunne man møte de store nasjonale og internasjonale litterære kapasitetene og de folkekjære artister og forfattere, det intime og det storslåtte. Det var også plass til det spesielle, nyskapende. Festivalen er hvert år en god arena for de viktige debattene, samtalene og opplevelsene. Norsk litteraturfestival viser at vi virkelig er en attraktiv kulturby!

Jeg vil spesielt berømme den lille profesjonelle staben som sørger for at en så stor og komplisert festival gjennomføres med suksess hvert år. Kommunen, regionen og fylkeskommunen er sentrale støttespillere. Litteraturfestivalen er en stor inspirasjon for artister, forfattere og publikum i regionen. Og den bygger stadig sterkere internasjonalt rennømmé.» Øyvind Pedersen, kulturnæringsutvikler, blogg.

Strømming, film og podcast

Vi hadde et samarbeid med avdeling for TV-fag på Høgskolen i Innlandet som produserte filmopptak fra alle arrangementer i Litteraturhus Lillehammer. Videre leide vi inn det

Lillehammerbaserte produksjonsselskapet VM produksjon som produserte filmopptak fra så godt som alle arrangementene i Teltet. I tillegg hjalp VM produksjon oss med å strøme fra maratonopplesningen, som ble sendt i egne kanaler og på nrk.no. Produksjonene fra litteraturhuset og Teltet ble strømmet direkte på festivalens nettsider, samt på GD.no og bok365.no. Videoene blir i etterkant publisert på youtube samt postet festivalens facebooksider en gang i uken. Til sammen strømmet vi 46 arrangementer.

På youtube er de 13 filmene som er publisert pr 2. september 2019 sett 64,4 ganger i snitt. 837 ganger til sammen. Dette er altså ikke inkludert publikum som fulgte strømmen direkte. Dette betyr at en del av arrangementene sees i sin helhet og får en forlenget levetid utover festivaldagene på Lillehammer. Vi har fremdeles masse upubliserte opptak på lager som skal legges ut på youtube og i våre andre kanaler i løpet av høsten/vinteren for å holde kanalene våre levende.

I tillegg strømmet og/eller filmet flere samarbeidspartnere, blant annet Bjørnson-Akademiet og fylkesbiblioteket, egne arrangementer under festivalen.

Åpen lesesirkel

Festivalen jobber aktivt med å introdusere norske lesere for nye forfattere og et av tiltakene vi har gjennomført de siste årene er at vi inviterer lokalt publikum til å møtes og diskutere festivalaktuelle bøker. Fra januar til april hadde vi lesesirkelarrangementer på Lillehammer, Gjøvik og Øyer om hhv Lars Mytting, Edouard Louis, Jan Grue, Mona Høvring, Alice Zeniter og Maylis de Kerangal. På Øyer og Gjøvik gjøres dette i samarbeid med det lokale folkebiblioteket.

Andre markedsføringstiltak

Vi hadde stand i gågata før festivalen, annonser i aviser lokalt og nasjonalt, redaksjonell omtale og samarbeid om konkurranser med tidsskrift, aviser og forlag. Vi holdt foredrag og presentasjoner i ulike sammenhenger, hadde arrangementer på Litteraturhus Lillehammer og distribuerte programmer både lokalt, i Oslo og flere andre steder i landet. Vi får benytte bibliotektransporten til distribuering av program til alle bibliotek i fylket og til større bibliotek på landsbasis.

5 - ØKONOMI

Det faglige, praktiske og økonomiske samarbeidet med kulturinstitusjoner og organisasjoner er en forutsetning for en så omfattende festival med et så moderat budsjett.

Totale inntekter for 2019 ser ut til å bli ca 10 700 000,-. Inntektene fordeler seg slik:

I hele tusen	2016	2017	2018	2019
Offentlige tilskudd	5060	5095	5226	6252 (som utgjør 58 %)
Andre tilskudd/ sponsormidler	1700	2205	2837	3269 (som utgjør 30 %)
Egeninntekter	1036	1116	1352	1271 (som utgjør 12 %)
Totalt	7796	8416	9415	10700

I tillegg til omsetningen må den betydelige verdien av de 317 frivillige som jobbet gratis under festivalen understrekes. De frivillige nedla om lag 6028 arbeidstimer som forsiktig anslått utgjør en verdi på rundt 1,6 millioner. Enkelte av festivalens samarbeidspartnere (Kritikerlaget, Oversetterforeningen, Nansenskolen, Oppland kunstsenter, NORLA m.fl.) er ansvarlige for totalt 61 arrangementer som inngår i festivalprogrammet og dekker også deler av kostnadene til disse.

Billettsalg og egeninntekter

Norsk Litteraturfestival har en ikke-kommersiell målsetting. Til tross for at festivalen byr på en rekke gratisarrangementer og program i små, intime lokaler der publikum kommer tett på forfatterne har billettinntektene hatt en mindre økning fra 1 075 000,- i 2018 til 1 185 000,- i år. Festivalens egeninntekter, som består i billettinntekter, samt salg av annonser i program er på 12 %.

Ringvirkninger

Festivalen betyr mye for byen Lillehammer og næringslivet her. En stor publikumstilstrømning gir betydelige tilskudd til byens handelsstand og overnattings- og serveringssteder.

Publikumsundersøkelsen viser at 77 % av de som har svart deltok på festivalen over flere dager. Av disse bodde 39 % hjemme, 34 % på hotell/vandrerhjem, 15 % overnattet hos venner/familie, mens 8 % bodde i leid eller lånt hytte/leilighet. I snitt legger tilreisende publikum igjen kr 5145,- på Lillehammer i forbindelse med besøket. Av disse oppgis 1076,- å ha gått til billetter, 1688,- til overnatting, 1169,- til mat og drikke og 605,- til varekjøp i butikker.

Avhengig av offentlig støtte

Festivalen mottar betydelig offentlig støtte (58 % av budsjettet) og kunne ikke klart seg uten. Etter at knutepunktordningen ble avviklet søker festivalen Kulturrådet. Den første reelle vurderingen Kulturrådet har gjort av Norsk Litteraturfestival skjedde høsten 2017 og deres konklusjon ble at festivalen fikk videreført støtte på det nivået den har hatt de siste årene. I søknaden for 2020 har festivalen argumentert for hvorfor støtten bør økes. Med føringen om fortsatt 60-40-fordeling mellom stat og fylke/kommune i tildelingsbrevet opplever festivalen en forutsigbarhet som gjør at vi kan opprettholde ambisjonene om å være Nordens største og en av de viktigste litteraturfestivalene i Norden også framover.

Festivalen har en sunn økonomi, med en solid egenkapital som bidrar til at festivalen kan planlegge årene som kommer med relativ trygghet.

6 - SAMARBEIDSPARTNERE

6.1 Sponsorer og samarbeidspartnere

I tillegg til den offentlige finansieringen er festivalen avhengig av private sponsorer og støttespillere. Prosjektmidler fra fond og legater, som Fritt Ord og Eckbos legater, har alltid vært en viktig del av festivalens finansiering og noe festivalen i kraft av sitt program oppnår på relativt forutsigbart grunnlag. De siste årene har vi lyktes med prosjektsøknader også til andre gaveutdelende stiftelser. Sparebankstiftelsen har bidratt med gaver til helårsprogram og nå sist til utvidelse av Pegasus. Vi har også fått en gave fra Sparebank 1 Gudbrandsdal og Sparebankstiftelsen Hedmark.

Hovedsponsor for Pegasus er Eidsiva. Eidsiva støtter i tillegg festivalens arbeid med Boklek, og er medarrangør i skrivekonkurransen for ungdomstrinnet.

Gitt økte ressurser har Norsk Litteraturfestival god mulighet for å utvikle festivalen både når det gjelder kvalitet og størrelse. Både for å sikre festivalen mot fremtidige kutt i offentlig eller privat finansiering og for å kunne utvikle festivalen videre jobber administrasjon og styre for å finne én eller flere nye hovedsponsorer, samt nye, mindre støttespillere.

Hovedsamarbeidspartnere i 2019

Eidsiva, Sparebankstiftelsen, Fritt Ord, Eckbos Legater, Sparebank 1 Gudbrandsdal, Bokåret, Institut français de Norvege, Nordisk kulturfond, Dagbladet, GD, Høgskolen i Innlandet, Nansenskolen, Lillehammer museum og Goethe-Institut.

Offentlige bidragsytere i 2019

Kulturrådet, Oppland fylkeskommune, Lillehammer kommune, Regionrådet.

Øvrige samarbeidspartnere og støttespillere

Akershus fylkeskommune, Aschehoug forlag, Aulestad, Barnebokkritikk, Birkebeineren Hotel & Apartments, Bjerkebæk, Bjørnson-Akademiet, Blixen-museet, Bokhandlerforeningen, Bokvennen forlag, Brenneriet, Byavisa, Café Stift, Cappelen Damm, Clarion Collection Hammer Hotel, Dagbladet, Danish Arts Foundation, Den norske Dobloug-komiteen, Den Norske Forleggerforening, Det Norske Samlaget, Elephant Kunsthall, Ena Forlag, Finsk-norsk kulturinstitutt, First Hotell Breiseth, Flamme forlag, Font forlag, Fontini, Foreningen !les, Forlaget Oktober, Framtidsbiblioteket, Galleri Zink, Gausdal folkebibliotek, Gjøvik bibliotek og Litteraturhus, Glør, Granum Bakeri, Gravdahl Bokhandel, Gyldendal Norsk Forlag, Haakons Pub, Hedmark fylkeskommune, H//O//F, ICORN, Kagge forlag, Klassekampen, Kolon forlag, KulSam, Kulturhuset Banken, Kulturtanken, Leseriet, Leser søker bok, Lillehammer filmklubb, Lillehammer Bibliotek, Lillehammer kino, Lillehammer Kunstmuseum, Lillehammer læringssenter, Lillehammer og Gjøvik Dansesenter, Lillehammer Rotary, Lillehammer Sentrum Drift, Lillehammer UNESCO-litteraturby, Litteraturhus Lillehammer, Lykkelige dager, Manifest forlag, Matveveriet, Mikrobryggeriet, Morgenbladet, Mølla hotell, Nettverk for norske litteraturfestivaler, Nordisk Kulturkontakt, Norsk barnebokinstitutt, Norske Barne- og Ungdomsbokforfattere, NORLA, Norsk faglitterær forfatter- og oversetterforening, Norsk Forfattersentrum, Norsk Kritikerlag, Norsk Oversetterforening, Norsk PEN, Oppland Kunstsenter, Parkkaféen, Pax forlag, Pelikanen Forlag, Plan B, Regionrådet, Rema 1000, Reykjavik Literary Festival, Scandic Lillehammer hotel, Scandic Victoria hotell, Selma Lagerlöf-sällskapet, Sigrid Undset-selskapet, Sparebankstiftelsen Hedmark, Spartacus, Stasjonen, Stiftinga G-kultur, Storytel, Tiden Norsk Forlag, Tyriliseret, Turnéorganisasjonen Hedmark, Verdensteateret, Vigmostad & Bjørke, Visit Lillehammer

6.2 Nettverkssamarbeid

NLF – Nettverk for norske litteraturfestivaler

Norsk Litteraturfestival har det administrative ansvaret for nettverket NLF og inviterer alle de norske litteraturfestivalene til et årlig møte på Lillehammer under festivalen. Forumet har koordinering, kompetanseutveksling, samt profesjonalisering av litteraturfestivalfeltet som mål. I år samarbeidet vi med det nyetablerte litteraturhusnettverket om programmet.

Tema var «Litteratur på scene og i spaltene». Først med panelsamtale hvor representanter for litteraturhus, litteraturfestival og ulike medier deltok. Deretter som workshop hvor arrangørene ble igjen og delte erfaringer og diskuterte problemstillingene som hadde kommet opp i debatten.

NF – Norske festivaler

Festivalen er medlem i interesseforeningen Norske festivaler, som er den eneste sjangerovergripende foreningen som samler festivaler i Norge, og tilbyr kurs og veiledning med mål om å profesjonalisere festival-Norge. Foreningens aktivitet er skåret til beinet etter bortfall av støtte fra Kulturrådet og fremtiden er for tiden uvis.

Nordisk festivalnettverk

Norsk Litteraturfestival har etablert et uformelt nettverk sammen med Helsinki Lit og Stockholm Literature og gjennom dette fått et nyttig nettverk for erfaringsutveksling og samarbeid. Samarbeidet er blant annet nyttig med hensyn til research av yngre nordiske forfattere. Vi samarbeider fra år til år med Helsinki Lit og HeadRead i Tallinn om invitasjon til og deling av reisekostnader for forfattere og programledere.

Internasjonalt festivalnettverk

Høsten 2018 deltok vi på en internasjonal litteraturfestivalkonferanse i forbindelse med festivalen Filba i Buenos Aires. Der møtte vi toneangivende litteraturfestivaler fra hele verden, blant annet har kontakten som ble etablert med blant andre Edinburgh, Louisiana og Buenos Aires vist seg nyttige i programarbeidet.

Lillehammer UNESCO litteraturby

I samarbeid med Lillehammer kommune, Oppland fylkeskommune, HINN, Nansenskolen og Lillehammer museum har Norsk Litteraturfestival gjennom flere år jobbet for at Lillehammer skulle bli en litteraturby innenfor UNESCO Creative Cities. Høsten 2017 oppnådde Lillehammer statusen og festivalen, som del av litteraturbyen, har gjennom dette fått tilgang til et stort, verdensomspennende nettverk med byer som satser på litteratur. Festivalen samarbeider med flere UNESCO litteraturbyer om festivalrelaterte prosjekter.

6.3 Kjøpte tjenester

Festivalens visuelle profil og trykte materiale ble levert av Blæst design og Grøset og nettsidene av Miles To Go. Total Production og Lillehammer Lyd og Lys er blant dem som sørget for lyd og lys under festivalen. Marcato er vårt festivalstyringsverktøy, billettsalgsløsning er TicketCo og kunstner Mari Kanstad Johnsen laget plakatillustrasjonen.



*Mehdi Mousavi under lanseringen av **Å kysse en ørken. Å kysse en myr**. Foto Øystein Nordås.*

7 - ORGANISASJONEN

7.1 Administrasjonen

Marit Borkenhagen	100 % åremål	festivalsjef
Mathias R. Samuelsen	60 % åremål	kunstnerisk rådgiver
Anne-Thea L. Haavind	100 % fast	pegasusansvarlig
Eli Frøvoll Thoresen	50 % engasjement	markedsansvarlig
Annette Seglem	100 % fast	produksjonskoordinator

7.2 Styret

Harald Thoresen, styreleder
Anne Gaathaug, nestleder
Ivo de Figueiredo
Janneken Øverland
Annette Orre
Silje Riiser Næss
Liv Astrid Sverdrup
Jørgen Damskau, vara
Birgitte Eek, vara

7.3 Rådet

Tore Slaatta, leder, fritt grunnlag
Hans Tarjei Skaare, nestleder, Nansenskolen (stifters plass, utnevnt av Nansenskolen)
Margit Walsø, NORLA (stifters plass, utnevnt av NORLA)
Mari Nørstegård Tomren, fritt grunnlag
Jostein Skurdal, Lillehammer museum (stifters plass, utnevnt av Lillehammer museum)
Søren Birkvad, Høgskolen i Innlandet (stifters plass, utnevnt av HINN)
Cathrine Strøm, fritt grunnlag



Administrasjonen: øverst fra venstre: Anne-Thea, Mathias, Marit, nederst fra venstre: Bjørn, Annette og Eli. Foto Mette Banken.

Mads Nygaard, Aschehoug (stifters plass, utnevnt av Aschehoug)
Tone Nyseter, Oppland Fylkeskommune (stifters plass, utnevnt av Oppland Fylkeskommune)
Kristenn Einarsson, Den norske Forleggerforening (stifters plass, utnevnt av Forleggerforeningen)
Svein Olav Hoff, Lillehammer Kunstmuseum (stifters plass, utnevnt av Lillehammer kunstmuseum)
Vivian Haverstadløkken, Lillehammer Kommune (stifters plass, utnevnt av Lillehammer kommune)
Hilde Hagerup, fritt grunnlag
Tone Selboe, Universitetet i Oslo (stifters plass, utnevnt av Universitetet i Oslo)
Silje Tretvoll, fritt grunnlag

7.4 Frivillige

Vi hadde et rekordstort frivilligkorps med 317 personer i arbeid som la ned i overkant av 6000 arbeidstimer. Det er takket være disse vi kan er i stad til å gjennomføre festivalen slik vi så den i vår.

Vi opprettet 2 nye grupper til årets festival. Den nye stedsgruppen som hadde ansvaret for Verdensteateret og Dansesenteret, samt en frivilligloungegruppe som lagde mat og holdt orden på de frivilliges pauserom. Frivilligloungegruppen bestod av innvandrere fra ulike steder i verden og denne gruppen jobbet også aktivt med nye miljøvennlige tiltak. Det ble hentet overskuddsmat fra butikker og bakerier og det ble forsøkt benyttet økologisk mat og miljøvennlig servise.

I etterkant av festivalen ble det sendt ut en undersøkelse til festivalens frivillige som har gitt oss nyttig informasjon: 147 besvarte.

26 % var frivillige for første gang, 50 % har vært frivillig 2-5 år, 17 % har vært frivillig 6-10 år og 7 % har vært frivillig i mer enn 11 år. 14 % av de som har svart er under 30 år, 43 % er mellom 31 og 65 år, mens 44 % er over 65 år. Når de frivillige blir spurt om hvilke stikkord som best beskriver oppgavene de får som frivillige er det opplevelsen av at det er hyggelig (92 %) sosialt (77 %), givende (76 %), lærerikt (60 %) og spennende (57 %) som går igjen hos flest.

Søndag 19. mai var det kickoff på Lillehammer bibliotek med utdeling av frivilligpass, t-skjorter, handlenett, bløtkake sponset av Eidsiva, samt de siste beskjeder og lykkeønskninger. Alle frivillige ble invitert til åpningsforestillingen og alle gruppelederne ble dessuten invitert til den påfølgende mottagelsen i teltet. På festivalens siste dag samlet vi de frivillige i teltet med mat og drikke før avslutningskonserten.



Frivillige i arbeid. Foto Heidi Sæterbakken.

Gruppeledere:

Camilla Lostad Skrefsrud

Sissel Fjeldet
Helen Normann
Camilla Skrefsrud/Patricia Griffioen
Jane Finberget/Anne Dahl
Astrid Halså
Reidun Grefsrud
Alva Anine Amdahl Nyhus
Turid Thomassen/Anne Ch. Lothe
Eli Frøvoll Thoresen
Mette Banken
Møyfrid Tagestad
Gavin Wright
Toril Larsen Bouchikhi
Kjell Hole
Tanja Ohlsen
Inger Nordby
Line Karlsen Uhlen
Ida Sofie Flatekvål
Ingrid Bøhle
Inge Aahus
Bjørn Jørgensen/Vegard Gundersen
Kjersti Livesdottir Thorkildsen

Frivilligkoordinator

Lillehammer bibliotek og kinoen
Lillehammer Kunstmuseum og Plan B
Søndre park & Elephant Kunsthall
Kulturhuset Banken
Banknatta og Galleri Zink
Maihaugen, Bjerkebæk, Aulestad og Ringebu
Teltet
Festivalkontoret
Pressekontoret
Foto
Økonomi
Vertskap
Marked lokalt
Marked Oslo
Vertskap band/backstage
Transport
Synlighet og dekor
Standgruppa
Frivilliglounge
Olsenbanden
Teknikk/salgsterminaler
Verdensteateret og Dansesenteret

I tillegg til gruppene over ble elever fra tre videregående skoler på Lillehammer guidet til å lede 4 forfattere og 1 band. Tyrili bidro med en gruppe frivillige, Lillehammer Rotary stiller med 15 frivillige og Lillehammer Læringssenter lar elevene sine få fri for å bidra som frivillige i festivalen. TVF studenter filmer på Litteraturhus Lillehammer og studenter på miljøpsykologi sørget for fokus på sortering og andre miljøvennlige tiltak. Det er også en tradisjon for dugnadsarbeid rett før festival.

Tusen hjertelig takk for at dere stiller opp!



Glade frivillige. Foto Øystein Nordås.

8 - UTFORDRINGER

Vi har hatt alvorlige utfordringer med festivalnettsiden og vet at informasjonen ut til publikum ikke har vært så god som den burde. Nye nettsider skal på plass i løpet av høsten.

Et viktig hinder for videre publikumsvekst er fulle hoteller på Lillehammer under festivalen. Utvidelse av kapasiteten på både Mølla og Victoria foreligger og i løpet av et par år tror vi at situasjonen kommer til å bedre seg. Det er likevel ikke uproblematisk siden vi ønsker å samarbeide med Den norske Forleggerforeningen og andre om at internasjonale kongresser skal legges til Lillehammer samtidig med festivalen. Festivalen, Den norske Forleggerforeningen og Gyro legger opp til en felles dialog med hotellene for å sikre kapasitet til festivalens og kongressens gjester, samt det alminnelige festivalpublikummet. Dersom hotellene styrer andre store bookinger til omkringliggende uker vil de kunne fylle opp med tilreisende litteraturfestivalpublikum i stedet.

Formidling av litteratur til barn og unge, Pegasus, er en av festivalens viktigste oppgaver. Interessen er enorm og festivalen er inne i en svært spennende utvikling. Inneværende år har festivalen klart å skaffe midler til bortimot en dobling av årets tilbud, med det resultat at ca 10 000 barn og unge fikk delta på påmeldingsprogrammet. Deler av finansieringen gjelder for de kommende to årene også, mens deler fortsatt er åpent. I forbindelse med fylkessammenslåingen og etableringen av Innlandet fylkeskommune 01.01.20 vil festivalens nedslagsfelt øke ytterligere og vi jobber for at fylket og andre offentlige bidragsytere skal se verdien av å løfte dette viktige området i årene som kommer. Vi søker også private bidragsytere som kan tenke seg å bidra langsiktig til å utvikle festivalens tilbud for barn og unge.

I takt med at festivalen blir mer internasjonal øker behovet for tolking og informasjon på flere språk. Vi har ambisjoner om at festivalen i enda større grad blir en internasjonal møteplass hvor et internasjonalt publikum kan gjøre seg kjent med norsk litteratur og hvor et allment norsk publikum møter forfattere fra hele verden og opplever norsk litteratur i en internasjonal sammenheng. Å bedre tilrettelegging med tanke på tolking, oversettelser og flerspråklige arrangementer er viktig og kostnadskrevende.



Publikum følger godt med på Verdensteateret. Foto Egil Sorgendal.

9 - OPPSUMMERING

Vårens festival var omfattende, variert og preget av høy kvalitet. Det franskspråklige fokuset introduserte norske lesere for nye og anerkjente forfatterskap, innen både skjønnlitteratur og sakprosa. Tilbakemeldingene fra både forfattere og publikum er gode og avtrykket i mediene er overveiende positivt.

Pegasusprogrammet holder kvalitetsmessig høyt nivå og publikumsoppslutningen er sterkt økende. Dersom festivalen tilføres mer ressurser vil det være grunnlag for ytterligere utvidelse. Tilbudet er attraktivt for skoler og barnehager og vi ser at de som også investerer tid i forberedelser og etterarbeid er de som får mest ut av festivalbesøket.



Norsktoppen med Steffen R M Sørum og Kari Slaatsveen i Teltet. Foto Øystein Nordås.

10 - MEDVIRKENDE

A. Audhild Solberg	Bjørn Vatne	Endre Ruset	Hasse Hope
Adele Lærum Duus	Bobbie Peers	Eric Ness Christiansen	Hege Susanne Bergan
Agnes Lidbeck	Bodil Teig	Erik Johannessen	Heidi Marie Kriznik
Ahmedur R.Chowdhury	Boualem Sansal	Erik Ringen	Heidi Marie Vestrheim
Alexa Døving	Brad Leithauser	Erle Marie Sørheim	Heidi Sævareid
Alexander Løken	Brit Bildøen	Erlend Loe	Helene Uri
Alexandra Cederström	Brynjulf Jung Tjønn	Erlend Wichne	Helga Flatland
Alexandra Jørgensen	Bárðdur Oskarsson	Erling Kittelsen	Helge Lurås
Alf Kjetil Walgermo	Bår Stenvik	Ervin Kohn	Hilde Hagerup
Ali Hayder	Camara Lundestad Joof	Espen Stueland	Hilde Hodnefjeld
Alice Zeniter	Camilla Granlien	Eugénie Hugo	Hugo Lauritz Jenssen
Anders B. Christiansen	Camilla Kuhn	Evelyn R. Osazuwa	Håkon Haugsbø
Ane Farsethås	Camilla Skibrek	Even Aleksander Hagen	Håkon Moe
Anita Kaasbøll	Carl Frode Tiller	Even Råkil	Håvard Jenssen
Anja Sletteland	Carsten Bleness	Fatemeh Ekhtesari	Håvard Melnæs
Anna Folkestad	Carsten Jensen	Fay Wildhagen	Håvard Syvertsen
Anna Kleiva	Carsten Tournenc	Fia Fredrikke Heimdal	Håvard Vikhagen
Anna Nordlund	Catherine Lefebvre	Frederik Svindland	Ida Hegazi Høyer
Anne Bitsch	Cathrine Krøger	Fredrik Høyer	Ida Wigdel
Anne Dorte Lunås	Cathrine Strøm	Fredrik Wandrup	Ingeborg Senneset
Anne Gaathaug	Cecilie Arentz-Hansen	Frode Helland	Ingeborg Østeng
Anne Karin Torheim	Cecilie Naper	Frode H. Pedersen	Ingrid Olava
Anne Oterholm	Cecilie Tyri Holt	Frode Thuen	Ingrid dos Santos
Anne S-Thygeson	Chad W. Post	Frøy Gudbrandsen	Ingse Skattum
Anngjerd Rustad	Christian Lo	Gaute Heivoll	Ingunn Økland
Archil Kikodze	Christin Kramprud	Gaute Tønder	Inti Chavez Perez
Arild Linneberg	Christina Mediaas	Geir Gulliksen	Islam Elsanov
Arne Ruste	Cornelius Jakhelln	Geir Uvsløkk	Ivo de Figueiredo
Arne Svingen	Dag Larsen	Gerður Kristný	Jan Grue
Arne Vestbø	David Selim Dundar	Gine Cornelia Pedersen	Jarl Flaaten Bjørk
Arnchild Skre	Davy Wathne	Gloria Vitaly	Jeannette Platou
Arnchild Vik	D'bi Young	Gro Dahle	Jenny Hval
Arnt Maasø	Edy Poppy	Gry Moursund	Jenny Joranlid
Ashur Etwebi	Egon Låstad	Gudmund Moren	Jessica Townsend
Asieh Amini	Eirik Havnes	Gunel Movlud	Johan Harstad
Askild Matre Aasarød	Eirik Vassenden	Gunnar Klinge	Johan Mjønes
Audun Lindholm	Eivind Trædal	Gunnar Vilberg	Johanne Fronth-Nygren
Audun Vinger	Eldrid Lunden	Gunnhild Øyehaug	John Erik Riley
Beatur	Eline Holbø Wendelbo	Gustav H. Skyberg	John Freeman
Bent Sofus Tranøy	Elisabeth Eide	Gøril Eldøen	John S. Jamtli
Benyamin Farnam	Elisabeth F. Pedersen	Haile Bizen Abraha	Jon Øystein Flink
Bernhard Ellefsen	Elisabeth H. Larsen	Halldór Gudmundsson	Jonathan Risdal Gjevrev
Bernt Hagtvedt	Ellen Mattson	Han Kang	Jonny Halberg
Birger Emanuelsen	Ellen Sofie Lauritzen	Hanne Kristin Wolden	Josef Yohannes
Bjørn Arild Ersland	Else Kåss Furuseth	Hans Jørgen W. Weihe	Jostein Buraas
Bjørn Hatterud	Emile the Duke	Hans Olav Brenner	Jostein Gaarder
Bjørn Ingvaldsen	Emilie Nicolas	Hans Petter Blad	Juli Erlimo Aasgard
Bjørn Ivar Fyksen	Endre Lund Eriksen	Hans Petter Moland	Jørgen Nordeng

Jørn Mortensen	Mari Moen Holsve	Peder Kjøs	Svanhild Amdal Telnes
Kaia Linnea D. Nyhus	Maria Berntsen	Peder Narum	Sylo Taraku
Kaja Fjellberg Pettersen	Maria Maunsbach	Penelope Lea	Synneve Sundby
Kaja S. Mollerin	Maria Turtshaninoff	Per Jonas Lindström	Taran Bjørnstad
Kamel Daoud	Mariangela Di Fiore	Per Petterson	Teresa Grøtan
Kari Slaatsveen	Marianne Pfeffer	Peter Dyreborg	Thao Nhi Ngyuen
Karin Gundersen	Marie O. Hundevadt	Philip Emilio	Tharaniga Rajah
Karin Haugen	Marit Borkenhagen	Preben Jordal	Thea Vartdal
Karl Fredrik Tangen	Marit Nicolaysen	Ragnar Hovland	Thomas Enger
Kathrine Nedrejord	Marit Roland	Ragnhild Eskeland	Thomas Lundbo
Ketil Bjørnstad	Marius Abrahamsen	Ragnhild Malfang	Thorvald Steen
Kim Helge Strømmen	Marius Haavind	Rebekka O. Christiansen	Timothy Snyder
Kirsti Vogt	Marius W. Haugen	Reidar Müller	Tinken Laurantzou
Kjartan B. Bjånesøy	Marta Breen	Reidun K. Nybø	Tjodun Felland
Kjersti A. Skomsvold	Marte Michelet	Robert Næss	Tone Donald
Kjersti Thorbjørnsrud	Martin Ingebrigtsen	Ronja Østensen	Tone Selboe
Kjetil Rolness	Martin Koldem	Rune Arnesen	Tonje Ternes
Knut Aastad Bråten	Martine Aurdal	Rune Christiansen	Tonje Vold
Knut Ove Eliassen	Mathias Samuelsen	Ruth Lillegraven	Tor Arve Røssland
Kristenn Einarsson	Matias Rusten	Safia Abdi Haase	Tora Sanden Døskeland
Kristian Wikborg Wiese	Mattis Herman Nyquist	Samantha Jørgensen	Tore Kvæven
Kristin B. Johansen	Mattis Månum Pettersen	Sanaa Aoun	Tore Rem
Kristin Fridtun	Maylis de Kerangal	Sandra Lillebø	Tore Skeie
Kristina K. Linde	Medea Metreveli	Sara Birgitte Øfsti	Torgeir R. Pedersen
Kristina Sætorp	Meg og kameraten min	Sherin A. Wahab	Toril Moi
Kristine Haugland	Mehdi Mousavi	Sigmund Løvåsen	Torstein B. Høverstad
Lars Fredrik Beckstrøm	Merete M. Andersen	Signe Prøis	Torunn Rasmussen
Lars Klevstrand	Mette Moestrup	Sigrun Slapgard	Trine Mangersnes
Lars Mytting	Michael Stilson	Sigurd Tingstad	Trine Skei Grande
Lars Petter Sveen	Mikael Nogouchi	Silje Michaelewicz	Trine Stensen
Lars Svisdal	Mina Lystad	Silje Riise Næss	Trude Marstein
Laura Vazquez	Miriam Kjølén	Silje Warberg	Trygve Beddari
Lauren Elkin	Mona Høvring	Simen Ekern	Trygve Liahagen
Lena Carlsson	Monica Helvig	Simon Stranger	Trygve Ramnefjell
Leïla Slimani	Monica Isakstuen	Simone Thiis	Trygve Åslund
Linda Kjosaa	Montaser Abdelmawgood	Sindre Andersen	Tuva Hennum
Line Halsnes	Morten Dahlback	Sindre Hovdenakk	Ulf Karl Olov Nilsson
Linn T. Sunne	Morten Strøksnes	Siri Aurland Bredesen	Veronica Salinas
Lisa Aisato	Nawzat Shamdin	Siri Beate Fossum	Victor Von Hellens
Liv Gulbrandsen	Nicolas Mathieu	Siri Ingul	Victoria B. Løvenskiold
Livia Valenti	Niels Jákup Thomsen	Siri Lindstad	Vidar Kvalshaug
Ludvig Gero Görlich	Nils Gullak Horvei	Siss Vik	Vigdis Hjorth
Lukas Selmer Løken	Nina B. Hjorthdal	Skjalg Fjellheim	Vilde Alette M-Krohn
Magnhild Bruheim	Nina Zandjani	Sondre Moshagen	Werewere-Liking
Magnus Klevstadberget	Nora Ingrid Solum	Sonja Nyegaard	Yasin Gyltepe
Malin Hellebø	Oda M. Winsnes	Steffen Kverneland	Zurab Karumidze
Manal Al-Sheikh	Olav Brostrup Müller	Steffen Sørum	Åshild Irgens
Marcus Bøhn	Ole Aastad Bråten	Stella S. Jóhannesdóttir	Øystein Espe Bae
Margrete Nordmoen	Ole Andreas Stenberg	Stig Elvis Furset	Øyvind Berg
Margunn Vikingstad	Ole Ivar Burås Storø	Stina Moltu	Øyvind Holen
Mari Midtstigen	Paal-Helge Haugen	Susanne Kaluza	Øyvind Wangensteen

VELKOMMEN TIL
JUBILEUMSFESTIVAL

25. - 31. mai 2020